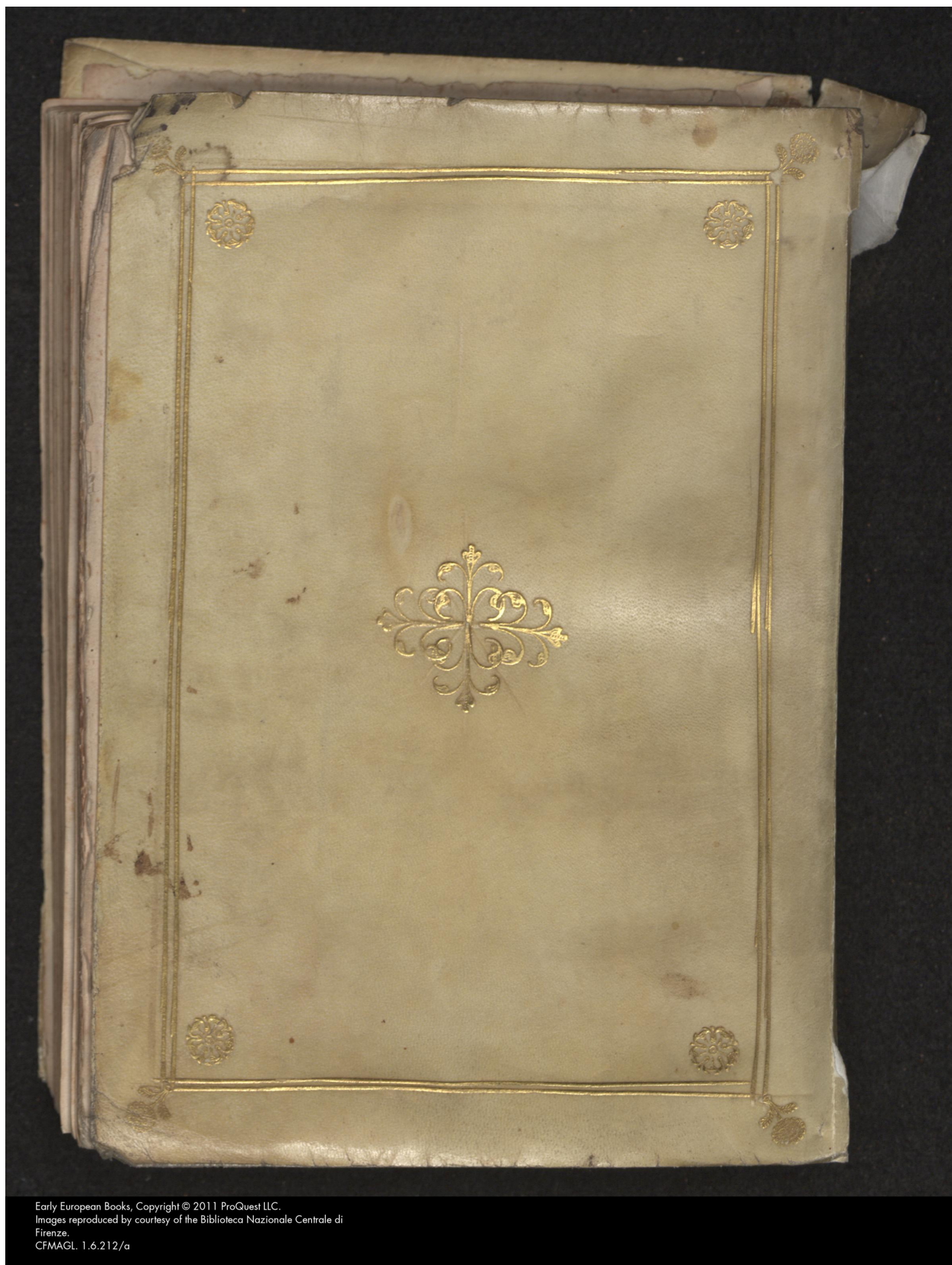




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.212/a

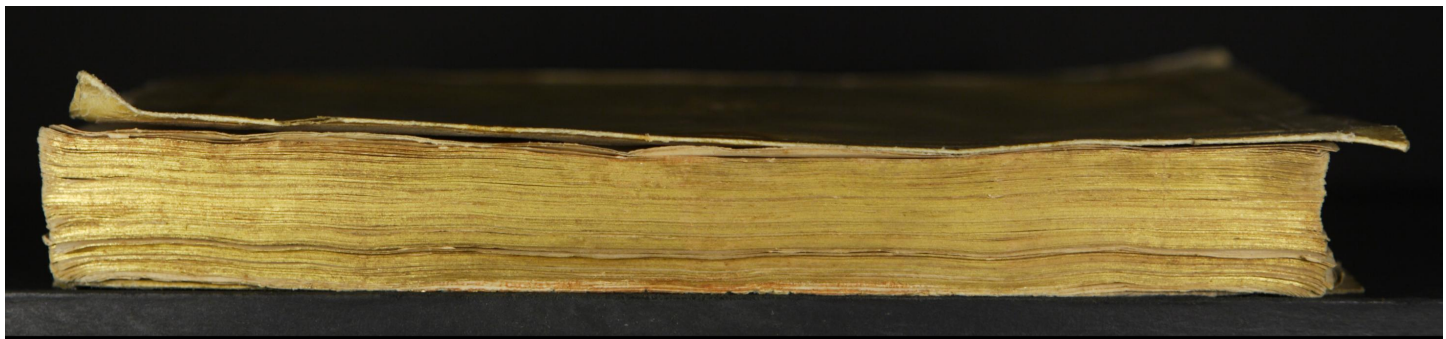




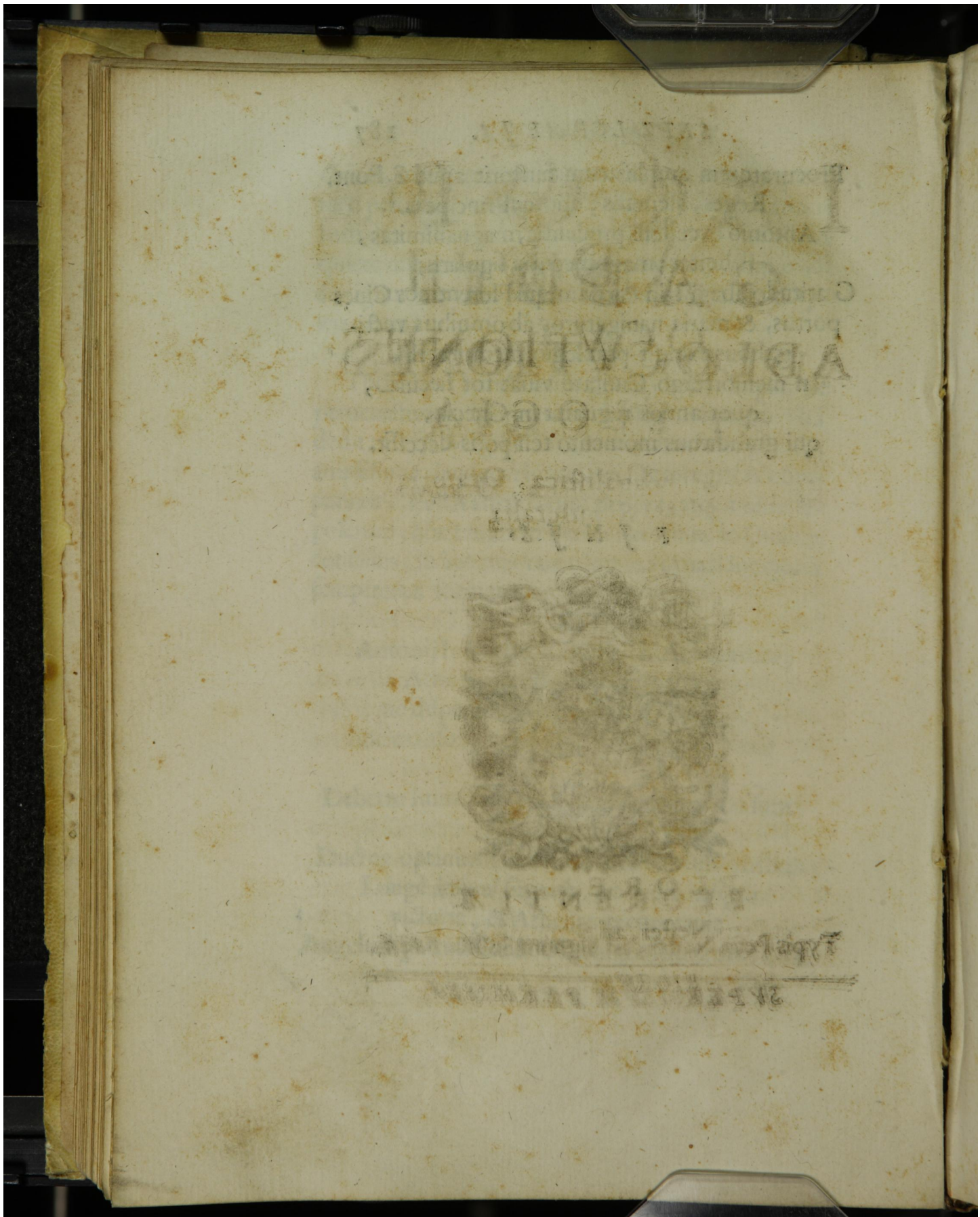
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.212/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.212/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.212/a



IACOBI
GADDII
COROLLARIUM
POETICVM

SCIL. POEMATIA,

NOTÆ, EXPLĪCATIONES
Allegorica olim conscriptæ.



FLORENTIÆ

Typis Petri Nestei ad Signum Solis. 1636.

SVPERIORVM PERMISSV.

IACOB

GADII

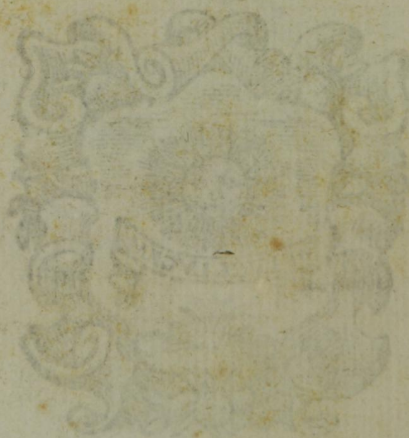
COROLLARIUM

PŌETICVM

SCIL. POEMATIA

NOTA. EXPLICIT FOXYE

Allegoriae olim conquire.



FLORENTIE

Typis Petri Noddi et Signum Solis. 1636.

PAPERIUM TRAMISSV.



SYLVA

In Laudem
FERDINANDI II.
CÆSARIS.



RANDIS, vt Heroum virtus ater-
na vireret,
Laurigeri sudans conscendi culmi-
na Montis
Spicula flammiferi Canis, atq; hor-
rentia brumæ

Frigora contemnens, & sacro percitus œstro
Hauſi vitalem doctore ab Apolline cantum,
Mortis, & ignaræ victor caliginis ardens.
Inuidia in caſſum ſtygias iaculata ſagittas,
Fregit, virtuti quæ miſcet pocula fellis,
Cognatoſq; truci corroſit dente ceraſtas.
Scilicet inuidiæ ridet mala fulmina virtus,
Et domat omniuori pernices temporis alas,

A

Si

Si paret æterni foelices carminis alas
 Æthereus vates; nostrum ne despice munus,
 Heroum soboles, Romanique arbiter orbis,
 Qui Reges domitas, qui donas Regna subactis,
 Quiq; rebellantes foelici Marte cateruas
 Proteris inuictus, vel iniquæ turbine fortis
 Concurfus, vasto qui nusquam in corde timorem
 Excipis; indocilem frangi, ignarumq; pauoris
 Non populorum ardor, non coniurata rebellis
 Agmina terrificant Terræ, non fulmina Cæli,
 Non pestes Erebi, triplicis quæ machina Mundi,
 Si caderet stabili conuulsa à sede, feriret
 Impavidum.

Quid referam Heroum seriem, centenaq; Regum
 Nomina, qui gemini frenarunt limina Solis
 Queis fortuna nouum patefecit fertilis orbem,
 Ipsa gradum sistens (mirare) immobilis, amplum
 Imperium firmat generosæ in cardinè prolis;
 Cæsareæ cuius numerant capita alta coronæ,
 Cognatasque comas regnatix infula nectit,
 Sed tibi quot pariunt famulâtia Regna, coronas
 Tot tibi virtutes nectunt diademata Cæsar;
 Nullum at splêdidius, quàm Religionis alumnae
 Artelaboratum, gemmis cælestibus ardens.
 Scilicet arbitrium generosi Cæsaris vna
 Vindicat, æqueuiq; vehens trans mœnia Solis
 Nectit adorantem mansuro fœdere diuis

Hanc

Hanc sequitur grauitas, & veri sancta cupido,
Nudaq; simplicitas fraudes exosa latentes,
Quæque inconcusso clypei septemplex orbe
Munita infringit virosæ spicula linguæ
Integritas, ridetq; minas Acherontis auari;
Mitis & astrigeri moderatrix orbis, alumna
Pacis, ad immanes Erebi quæ torquet hiatus
Iramque, & rabiem, truculentaq; iura furoris.

In Mortem

ALEXANDRI CARD. VRSINI,

Cuius insigne gentilitium est Rosa

EPIGRAMMA ALLEGORICVM.

DVm furit occidui populator spiritus orbis,
Romula ferali turbine raptâ rosa est.

Purpureus defluxit honos, perit orbis ocellus,
Italiae sydus nobile, Sol patriæ.

Romula ne speres vernantia tempora tellus;
Ver tanta viduum luce erit altera hyems.



A 2

Syl.]

Sylua in Laudem
V L A D I S L A I

Regis Poloniae, Sueciae, &c.

MAGNÆ DVCIS MOSCOVIAE.

A Vra, ò progenies aëris innocens,
 Lepor orbis, & voluptas,
 Ades aura, quæ maritas
 Peramoëna prata Floræ,
 Dum florentia fundis
 Astra floribus supernis
 Pulchriora, blandiora.
 Tu per liquidos aëris agros,
 Super auritas carmina pennas
 Nostra Heroem defer ad altum,
 Qui Sarmaticis imperat oris.
 Olli sydereo texat de flore coronam
 Phæbi docta cohors, virtutum munere diues.
 Quæ candore niues Ismaris superant,
 Lilia desert, arbitra linguæ,
 Cordisque, fraudum non docilis Dea;
 Quæque ligat stabili pacta adamante fides:
 Quæque viros superis mansuro fœdere nectit,
 Porrigit æternas flammea diua rosas.
 At quæ prateriti conscia temporis

Ven-

COROLLAR. POET. 5

Venturique sagax vitreum bis consulit orbem,
Maculis violas pingit amœnis.
Deuota Marti, fulminis æmula
Virtus, æthereo calore præstans
Aurea flauentis diffundit munera chaltæ.
His opifex texat radiantem Musa coronam,
Cui nusquam tellus vidit alumna parem.
Ne iactes, Ariadna, tuum diadema, noueno
Sydere ab æternis quod tibi fulget agris;
Scilicet illa tuis florebit gratior astris,
Sarmaticiq; comas nectet Iouis, vsq; phalanges
Qui tumidas fudit bellantis fulmine dextræ,
Quem pauet Eoi regnator barbarus orbis,
Qui fera threijciæ perfregit cornua Lunæ,
Quiq; satum patulo Moschorum in corde timorē
Martius hostili nutriuit sanguine cultor;
Regnaq; centenas pariunt cui subdita palmas,
Victurumq; opifex molitur gloria Templum.

Pestis Descriptio Allegorica.

ECce per hostiles pestis volat orba cateruas,
Lurida centenos pro crinibus explicat angues,
Tres quorum detestatos contorquet in hostes;
Monstrū horrendū, ingens, falcatis dentibus atrox:
Immanes Stygiæ maculantur tabe paludis
Pennæ, queis Boream, ac trifidum præuertitur ignē,
Stat

Stat macies, nullusque color, nisi mortis in ore.
Euomit os virus, distillant inguina virus,
Effundunt mammæ; pectus fluit omne veneno,
E viduis oculis virosa elabitur vnda,
Germina quæ veris pubentes inficit hærbas:
Dispereunt flores, arescunt gramina passim:
Inficitur cum fonte lacus, pigraeque paludes,
Et riui alipedes, & qui de vertice montis
Purior electro diffusus in arua virentes
Lambebat stellas fluuius, decora inclyta floræ.
Dumque alata cohors meditatur in aëre cantus
Decidit ipsa sibi exequialia carmina cantans
Omnis iam volucris Cycnus, dum finire Cycni
Mergitur omnis auis, dum flumina piscibus orbat
Lethalis rabies, qua vipera vincitur ipsa,
Dum sonipes, taurique atris moriuntur in agris.
Sceptrigeri languent posita feritate leones,
Mansuescit quondam mansuescere nescia tigris;
Non lupus insidias gregibus molitur anhelis,
Vnica quos tabes hostis premit vnus, at ingens.
Foeta cadaueribus montes affurgit in altos
Ossibus albentes densis, auidoq; ruentes
Excipit in gremio tellus infida nepotes
Fertilis vmbrarum Regi, non luminis auris.
Ætas nulla vacat tam sauo libera fato,
At furit ætates pestis truculenta per omnes
Cum senibus iuuenes, puerorumq; agmina nectit
Dum

Dum pupum exanguem lacrymis deplorat obortis
 Scissa comas genitrix, super ora tremientia nati
 Decidit exanimis natum comitata per umbras,
 Horrentes umbras Erebi, noctemque perennem:
 Altera debacchans, lucemque perosa malignam
 Prole optat pereunte mori: Mors improba votum est,
 Nec mors passa diu vanas volitare querelas
 Ludibrium Zephyris, matrum at miserata dolorem
 Abstulit, & gemituum, lacrymosaque munera vitæ,
 Abstulit & fratres geminato fulminis ictu
 Tartarei, fratrem frater ne linqueret alter
 Nascitur in luctu luctus nouus, orbaque passim
 Testa iacent, ac templa suis viduata ministris.
 Plurima funeribus densantur funera; maculat
 Dum sacer Antistes contempti à Numine tauri
 Cornua, placando moriens fit victima Cælo
 Ipse aram super occumbit, ne debita desit.

Explanatio Allegorica.

PESTIS, quæ significat in poemate discor-
 diam fingitur à Poëta Orba, & Oculis viduis,
 scilicet luce, cum neminem aspiciat, nemini
 parcat, eademque mortales viduet luce, mater te-
 nebrarum, mortis, & horroris, ideòque *Monstrum*
horrendum ingens, rectè appellatur, cum sit naturæ
 monstrum omnibus formidabile, cui adduntur im-
 ma-

manes penne queis Boream, &c. ad exprimendam pestis velocitatem, quæ breui temporis interuallo oppida, Vrbes, Regiones, & Regna inuadit. Hęc, aliæque pestis proprietates conueniunt discordiæ Monstro Politico, quæ funesta pestis omnium societatum, exercitus, Respublicas, & Imperia corrumpit, exterminat, deuorat. Testes olim amplissimæ Respub. Græcæ, atque ingentia Regna Barbarorum. Testis, quæ Respublicas, & Monarchias, cõplexa est cogniti orbis Imperatrix Roma. Testis in Poëmate hoc Politi exercitus hostilis, qui victor, ac pænè triumphans suborta discordia euertitur, prosternitur, dissipatur. Hinc virus in descriptione significat virosam, lathalẽmq; vim, vt pennæ velocitatem, discordiæ, quæ angues tres contorquet in hostes, nimirum pestiferã inter Duces æmulationem, mutuam suspensionem Imperatoris, & militum, & quæ ab vtraque fluit, inobedientia Militum, qui factiosos Duces sectantur, alij alios, detrectant Imperium supremi ductoris, turbas excitant feditiosi, rapaces, suo magis, quàm alieno exercitui perniciosi.

ODE
HETRUSCIS RHYTHMIS
Concinnata in Laudem
LVDOVICI XIII.
Galliarum Regis,

I.

CArminis dux non pereuntis aude
(Sic iubet docti Deus ipse Montis)
Musa vitali celebrare laude,
Vnde vocalis fluit vnda fontis.

II.

Galliæ illustrem, decorumque Regem,
Cui parat Mauors vigiles honores,
Corde qui celsam fouet vsque legem,
Cui parit centum probitas amores.

III.

Is rebellantes domuisse gentes
Doctus infandum pepulisse morem
Qui dat æternum armisonis dolorem,
Atque discordes sociasse mentes,

B

Ille

IV.

Ille Rupellæ validus subegit
 Robur infidæ, Maris æstuantis
 Vinculis fluctus cohibens; minantis
 Hostis irrisor fera tela fregit.

V.

Fama victorem celebrans honoret,
 Ductili attollat peramanter auro,
 Ac triumphales numeros laboret
 Phæbus hunc nectens viridante lauro.

VI.

Pacis authori preciosa lymphæ
 Dona deuoluant, pia terra flores
 Fundat, & dulces leuis aura rores,
 Serta contexant variata Nymphæ.

Sylva in laudem Thomæ Contareni.

Mortis horrentes agitans quadrigas.
 Nata vesani Phlegetontis ardens
 Pestis insignes populatur Vrbes
 Nescia vinci.

Par est carnifices solari carmine curas; (Apollo.
 Corporis, atque animi medicus mihi Phœbus
 Arcem canori pectoris occupa,
 Numen, sorores Pieriæ iuga
 Laurigeri montis, patriosq; relinquite fontes
 Me-

Mecum vnà Veneto sub monte laceffere cantu
 Sydera ne pudeat, miserofque arcere dolores.
 At quem Castalides terginis ducem,
 Aut Heroa libet tollere laudibus?
 Numquid Alexandri Farnesi nomen in auras,
 Aut Sabaudæ germina Stirpis
 Duces corona, & fascibus inclytos;
 Aut Ateftino femine Principes
 Exortos refona concelebrem Lyra?
 At cur te fileam, qui magne Americæ reperto
 Imponis nomen (dictu mirabile) mundo?
 Ciet canentem nobilis Adriæ
 Regina, cui pontus verendæ
 Supplicibus famulatur vndis.
 Sacrata Famæ nomina Principum
 Centena iactat, Vrfeolos pios,
 Fortes Veneros; mens bona plurimos
 Extulit, ingèniumque prudens.
 Quæ valet Henrici lucem delere vetuftas,
 Vel tenebris armata fuis? etiam inuida noctis
 Obliuiofæ nubila defpiciit
 Andreadæ fydus, quo Contarena refulget
 Vberta laurearum,
 Heroum genitrix domus:
 Hos inter radiat meliori lampade Thomas.
 Hîc formidandi non horruit atra Tyranni
 Lumina, non rictus, rabidæq; tonitrua vocis,

Viribus ingenij præstans, & robore cordis,
Iustitiæ cultor, patrij tutator honoris
Igneus, æterno calami donandus honore.

Not. 1. Andreas. De hoc Duce Volat. Geogr. lib. 4.

Andreas Contarenus pater Patriæ merito vocatus, atque Venetiarum conditor, quod eam à maximis inimicorum periculis liberaverit, inter quæ Genuensium maximum fuit, &c.

Hinc Gaspar Contarenus Cardinalis, cui maxima doctrina, par eloquentia, nec minor virtus, ut colligitur ex eius vita, & Epitaphio, Andream gentilem summis laudibus iure, meritoque celebravit in luculentissimo de Rep. Ven. Opere.

ODE ALLEGORICA

De Patria, atque immortalitate Musarum.

HÆc virgo tellus, nescia vomeris,
Iniuriosis inuia gressibus,
Quæ solis auratis patescit
Crinibus, astrigeræq; turmæ.

Hic gratiarum dulce loquentium
Agmen choræas ducit amabiles,
Cognata Nimpharum caterua
Dum sociat, replicatq; saltus:

Hæc flexuosis orbibus aëra
Supervolantis flaminis æmula
Virget gemellum, mox iacentem
Quassat humum redeunte gressu.

Hic

Hic & sorores, Mnemosines genus,
 Plaudente Phœbo præside carmina
 Aternitati destinata
 Ambrosio modulantur ore.

Audi canentes : temporis arbitras
 Nihil moramur : Scœua necessitas
 Quas Phœbus aternùm sacrauit,
 Fulminibus metuit ferire.

Busto superstes viuit àb inuido
 Mens sacra Phœbo ; hanc mellifluus latex
 Irrorat , aternatq; præsens
 Iuppiter ambrosia Deorum.

Explicatio Allegorica.

HÆc virgo tellus , &c. Musarum patriam canens, non communem hominum patriam tellurem, sed hominem ipsum substantialem, vt ipsissima proferam verba Trismegisti, à quo summi Philosophi, ac Theologi diuina de Deo, mentibus, mundis, hominibus hausere; cuius testimonium simile diuino asserit Lactantius Firmianus lib. 1. diuin. institutionum; scilicet animum (hic Platonis homo est ipse, corpus verò vmbra hominis) nomine telluris adumbraui.

Additur *Virgo* namque animus is Poëtæ sacri, & innocens, & pudicus connubium cum vitio non est

au-

auspicatus, ideòq; nescit vomerem, nempè mortuum carnificis conscientie, quæ culpa laceretur, non sentit.

Præterea *Iniuriosis gressibus*, scilicet affectionibus imis, quæ latentem animi diuinitatem iniuste premere contendunt. *Solis* autem *auratis crinibus*, nimirum Apollinis, suæ intelligibilis Solis optimis influxibus, atque mentium stellis imperantium patet.

Hic *Gratiarum* intellige tres Gratas, quæ ab Orpheo describuntur, Splendorem, Lætitiā, Viriditatem, Splendorem inquam mentis, Lætitiā voluntatis, Viriditatem, corporis, atq; fortunæ.

Cognata Nympharum caterua, hæc est Virtutum Paradisi Nympharum, dicitur cognata, seu alumna, quia vel nascitur vnā cum splendore mentis, & lætitiā voluntatis, vel vtramque nutrit, an potius nutritur? vtrumq; rectè dixeris.

Sociat, replicatque saltus additur hoc, quia virtutes in operatione consistunt, operatio autem motus est, & harmonicus optima.

Supèruolantis flaminis æmula. Intellige supremum illum Spiritum Domini, qui nascente mundo ferebatur super aquas.

Aera gemellum, quia diuina Sapientia Mundi parens aërem, quo nomine significatur Cælum, ac virtutes vnò veluti partu enixa est.

ODE

ODE HISTORICA

*De Petro, ac Leone Strozza, quorum Elogia
sunt inchoata, non absoluta.*

PAr est Camæna dicere nobili
Petrum, ac Leonem nobile par ducum,
Elata bellorum trophæis
Stroctia quos peperit propago.
Hic arua calcans edomiti Maris,
Callis carinis, ac Melitæ imperans
Victrice fregit Barbarorum
Classe sagittiferas cohortes:
Ipsumque, ponti qui sibi vindicat
Ius victor ingens terruit Auriam,
Viditq; flectentem carinas
Remigio pavidas fugaci:
Feras minores vt Lybicus Leo,
Disiecit hostes Marte domabiles,
Non vngue munitus Tyranno,
At rapido metuendus ense.
Potens aheni robore Consili,
Rerumque Prudens, scilicet igneæ
Vim temperabat mentis acrem
Iudicio grauitè salubri.

Bel-

Bello malignam sapius integer
Expertus est sortem, dolose,
Quæ rapuit meritos honores.
Deuicit Vrbes attamen arduas
Ille, ac potentes edomuit duces,
Dureque luctantes cateruas
Messuit ense potens feroci.
Videre Iberi bella sub horridis
Petrum gerentem fortiter Alpibus;
Petriq; victoris Britannus
Armaque, consiliumque sensit.
Quid Marte posset, testis Etruria,
Quæ fulminantem vidit, & horruit,
Cosmusque Princeps, ac Senatus
Floriferæ obsequiosus Urbis.
Dum rura ferro patria sterneret,
Is liberum Vrbi redderet ut decus,
Flumenque transnaret sonorum
Euolitans medias per vndas.
Doctus furorem vincere gurgitis,
Potens, vel ipsos ire per aggeres,
Per tela, per cades, per ignes
Alipedi ambitione vectus.
Præsens salubri mentis acumine
Duxit phalanges agmine præpete;
Seruauit obsessam latino
Milite, Cæsareoque Parmam.

Sed

Sed parce nostri catminis arbitra
 Ciere cantus, Calliope, leues,
 Iàm parce ductoris verendi
 Facta rudi tenuare Plectro.
 Aeterna fratres Fama beat duces,
 Quæ, vel remotos occupat Angliæ
 Sinus; triumphatq; victrix
 Oceani vaga regna calcat.
 Alas per Orbem scilicet explicat
 Semper volantes indocilis mori,
 Solisque cunas vagientis
 Urget, & occidui sepulcrum.

De utroq; legendi recentiores ferè omnes Historici, maximèq; Adrianus, Bernardus Segnius m. s. Paruta, And. Maurocenus, Natalis comes, Guazzius, Historia Equitum Me'ten. Laur. Stroz, a in vita Philippi Stroz, a m. s. vita Philippi iunioris edita Gallica lingua, Antonius Albitius in Vita Petri m. s. Alip. Capriolus in imaginibus, ac factis militaribus C. ducum. Vita Cosmi Med. M. D. Sansouinus in Append. Apol. Landini, Epist. P. Stroz, a m. s. in lib. Bib. Gad.

De Petro.

Cæsaris haud virtus, fortuna at defuit illi,
 Ergo dimidium Cæsaris ille fuit.



C

ODE

O D E

De Sancto Laurentio.

DVm rogo Laurens medius crematur
 Ignis, & fauus pia membra pascit
 Sic ferocem dicitur allocutus
 Corde ministrum.

Adde nunc, licitor celer, adde prunas,
 Hę mihi vernant violę, rosęque;
 O' triumphalem roseis curulem
 Necte corollis.

Victor hac Cęli super astra vectus
 Solis æterni sitibundus ignem
 Hauriam; flammis sitio, minister
 Porrige flammis.

*De mirabili Tabella Leonardi Vincis in Hermathena
 Gaddia. Prælegendus Raph. Borghinus in libro in-
 scripto Il Riposo, ubi refert, laudatq; versus Vin-
 centij Pittij, quorum initium est
 Vinse Natura il Vinci, &c.*

Vicit Naturam Vincis, testantur oloris
 Carmina; ni credas, hanc tabulam inspicias.
 Vix poterit formare pares Natura capillos,
 Vix frontem, ac frontis, astra gemella, faces?

O D E

C

in

In vultu lepor, & charites; in lumine motus
 Viuidus; ambrosio risus in ore viget.
 Græcia formosam Venerem quid iactat Apellis?
 Hanc fordere mihi picta puella iubet.

*De pulcherrima Venere marmorea Jac. Sansouini in
 Gaddio cubiculo, ubi nunc habetur
 Academia.*

ARtifici formata manu, quæspirat amorem
 Marmorea, & fallit corda, oculosq; Venus.
 Quid folium fixit, colitur qua Pallas in æde,
 Qua Sophia, & Musis septus Apollo sedet?
 Scilicet in castæ confugit Palladis ædem,
 Vitet vt amplexus sacrilegos iuuenis.

S T L V A.

INuidiæ domitrix, vitæ melioris alumna,
 Nomina quæ procerum centenis vocibus effers,
 Diua, immortalis nitidis adamante quadrigis
 Tolle super Boreæ patriam, Phœbique meatus
 Ambrosium Vatem, citharæ, qui celsa latinæ
 Gloria Apollineo percurrit pectine chordas,
 Quem dedit Heroum genitrix Verona, Catulli,
 Et Fracastori gemino quæ lumine gaudet
 Audin, syrenes (hæc musica turba Tonantis)

C 2

Quæ

Quæ choreas agitant vocalibus vsque canoras
 Orbibus, vt gement præ dulci murmure cantum,
 Qui bibulas blandè sapientis verberat aures.
 Scilicèt inuitant vocali nectare vatem,
 Vt pedibus calcans orbis dumeta iacentis
 Euolet ad superos animo sublimior orbes,
 Carminaque innectat neruis diuina maritis
 Ipse lyræ fidicen Cælestis, & alter Apollo
 Syderei ductor cantus, choreæq; nouenæ,

*Hæc Sylua respondit Ode, qua vltro decorauit me ignotum (hic boner
 vel immerenti exhibitus ab alijs capitibus Phæbo dilectis) Leonar-
 dus Todeschini Academia, atque Urbis Veronensis decor, de quo
 edidit Elogium Franc. Pona.*

*Ad Camillum Bellonum Professore Philosophiæ
 extraordinariæ in primo loco.*

Q Vate laude feram Patauini gemma Lycæi,
 Et Veneti viuax fulgor, honorq; sali?
 Tulatebras pandis Sophiæ, arcanosq; recessus
 Lumen Platonis, lumen Aristotelis.
 Non totus moriere, tui pars multa vigebit;
 Te Fama æterno nobilis ære canet.



Pro-

*Prosopopœia Iani de Beila Pop. Florentini
Vindicis, ac Patroni.*

Ille ego sum Patriæ custos, populiq; patronus,
Domui potentes Ciuium creans ducem,
Seruauî Patriam, libertatisq; cadauer
Animaui amantis cordis igne vitali.
Debita quæ meritis reddentur proemia nostris
Seruata Patria, restituta libertas.

*Descriptio Phari antequam Ponte iungeretur
Alexandriæ.*

ÆQuoris in medio fixas lambentibus vndis
Radices, nebulis minitans, Caloq; superbū
Mons caput attollit, cuius de vertice summo
Surgit anhelanti turris contermina Lunæ,
In qua perpetuū nautæ spes fulgurat ignis
Æquoreæ dux ipse viæ, qui syderis instar
Ducit inoffensas præsentî lumine puppes,
Dum vaga nigranti diffindunt marmora nocte.

Hispaniæ prosopopœia de fluuiio suo resonante.

IN Cytharæ morem fluuiialis personat vnda.
Dum Zephyrus plectri fungitur officio;
Non opus Orphæis digitis, non arte parentis
Thebarum; fidicen Æolus ipse mihi est.

De-

Descriptio Noctis.

NOX tenebris armata diem profternit, amantes
 Stellæ cognatis facibus præsigne sequuntur
 Funus, & extincti nebulis velatus, & vmbris
 Vrna manet; quæ cuna fuit spectabilis aer.

Prosopopeia Auri in Auarum.

CVR me tenebris Rospius damnat? mihi
 Terris auaris abdito nullus color;
 Nulla innocenti pœna debetur mihi;
 Qui damnat inscium sceleris, iniustus est.

De Victoria Ferdinandi Regis Rom.

EX Acheronte Stygis Victoria filia falso
 Fingitur, hæc summi candida nata Dei est.

Descriptio Noctis.

Iam Nox triste caput nectens crinalibus vmbris
 Spargebat facili somnia vana sinu;
 Iam Dea venatrix cornu munita, ferarum
 Agmina per Cæli clara premebat agros:
 Florea progenies Cælestibus æmula gemmis
 Amit-

Amittebat inops luminis omne decus.
 Siluaq; vocalis cantu viduata phalangis
 Parcebat refluus ludere mæsta comis.

Descriptio diei feralè nascentis.

L Vucis inops agitat mæstas aurora quadrigas,
 Non rosa cognato crines illuminat ostro,
 At nigra infuscant vaccinia; tristibus vndant
 Ex oculis lacrymæ, latus procul exulat ardor;
 Sol quoq; ferali radios velatus amictu
 Umbriferas inter nubes captivus oberrat,
 Sanguineumq; imbrem voluit pro luminis amne.
 At micat infausta læthalis luce Cometes
 Exitiale minans suspensio scilicet orbi.
 Terrificant dubias horrentia fulgura mentes,
 Prælia portendunt bellanti nubila luce,
 Ignea dum vasto iaculantur tela fragore.

Hendecasyllabus versus Latinus, & Etruscus

Alta gloria, Honor, vetusta Fama.

De Leone Strozza.

V iden? Fulmineis coruscat armis
 Inuictus Léo subditi Imperator
 Maris, exitiumq; Barbarorum,
 Viden? barbaricos refringit enses,

Cap-

Captiuasque trahit potens carinas,
 Et victrix labarum iubet volare
 Viden? æquoris Auriam potentem
 Subditæ Austriadum rati imperantem
 Terret pennigero timore captum
 Iter flectere cogit indecorum:
 Vt ceruus fugit ille gloriosus
 Ductor, scilicet hoc minor leone,
 Quem regem veluti timet virorum
 Hunc prostertere nescius; vel ipse
 Hunc vix sterneret Hercules leonem.

O D E

De Barbara Tiliamocha Virgine Poetria,

& Cantrice.

SI dè supremis Calliope rotis
 Aeterna proles sceptriferi Iouis,
 Vitale concentu beatrix
 Florigeras peteret columnas:
 Quis non canoræ nectareum melos
 Haurire Diuæ certet; honoribus
 Quis non coronet inuidendis
 Numen, & obsequio verendum?
 Quò me calentem Phœbe potens rapis?
 In celsa nunquid mœnia syderum?
 Nùm forma regnatix ab axe
 Labitur in patrios penates?

Audi-

Auditis? aures sydereus quatit
Sonus, catenas neçteret amnibus,
Beluasque frœnaret rebelles,
Sisteret ac volucrum phalanges.
Illapsa certè in pectora virginis
Mens pura nostræ Calliope canit,
Aut virgo mentis æmulatrix,
Musa recens fluitantis orbis.
Sic est, recentem mōx ego carminis
Ducem precabor, auspice qua modos
Vibrare pennatos oloris,
Et focias animare chordas
Fasest: Gigantum cum Ioue prælia
Depingat alter prodiga fulminis;
Aut vsque victrices Phalanges
Romulei celebret Senatus:
Aut Barbarorum cladibus inclytum,
Cui Flora mater, Pannoniæ ducem
Pubis triumphantem Scolarum;
Ipse supèr famularis alas
Famæ volantem te prior eueham,
Facunda virgo, fax noua florida
Telluris, æternos honores,
Cui parat Aonidum caterua.

D

De

De Aloysio Cardinali Capponio .

Diuitiæ, ingenium, prudentia, fulgor auitus
Altra super tollunt nomen Aloysij.

*De Mure Veneto, qui peredit chartam libri Poematum
in quo leges Hendecasyllabum de Mure .*

L V S V S.

DVm videt à nostro claratum carmine murem,
Quòd cupido chartam legerit ore vorax;
Mus Venetus Florentino æmulus appetit ore,
Atq; vorat chartam versibus egregiam.
Excitat hunc ardor famæ, quam carmina donant;
Ambitiosum auum, muribus ambitio est .

De eodem .

Hauri orbis famæ studium de mure sagaci,
Magnorum capitum nempè magister erit .

Epigramma de Venustissimis Veneribus

Antonij Bruni .

DVm gemine Veneris geminos modulatur ho-
nores
Arbiter Etruscæ summus, honorq; Lyræ.
Lux fluit Eloquij Phœbo sacrata, canentis
Purius electro flumen à ore cadit .

Tot

Totq; vehit gemmas, quot Cælum pingitur astris,
 Quot Zephyri Flores educat aura patris.
 Cur legis Eoi gemmas ò Littoris ? amne
 Hoc immortalì plurima gemma nitet.

In Mortem Canonici Gualterottij.

CRudelem irato detester carmine mortem,
 Quæ carum caput, heu lacrymando fune-
 re merfit :

Iure gemis raptum, genitor clarissime, natum,
 Quem fleat effusis Elegia mæsta capillis,
 Quem florum triplex aspergat Gratia nimbo,
 Quem lauru condat Musarum turba cauato:
 Ille sacri nemoris cultor, Phœbiq; medulla;
 Ille patris, grandi annorum qui mole laborat,
 Robur erat, columenq; pium, Florentis & ædis
 Non postremus honor, meliori at sydere dignus,
 Tristia fortunæ perpeffus tela nouercæ,
 Quæ tamen extincto parcat clementior, oro;
 Nec Boreas vatis feret irrita verba precantis:
 Ne timeas, Francisce, æterna silentia Læthes;
 Humida non operit sacros obliuio Cycnos;
 Hæc rapidi mansura feras solatia lethi.

*De Cardinali Sacchetto Legato Ferrariae & vaticinium
morientis Franci Sacchetti Scriptoris celeberrimi.*

FRancus, corporeæ dum vincula rumpere molis

Incipit, æthereos attollens lumina in orbes
Ore suos hilari affatur, prohibetq; querelas;
Viuite felices animæ, multosque nepotes
Longiùs in dias effundite luminis auras,
Credite, venturis annis (præfaga videt mens)
Nascetur, qui purpureo præsignis honore
Imperio populos placido frænabit, & vrbes;
Illum Pierides, Charitesq; ac Phæbus amabit;
Iustitia armabit prudens, prudentia fortis:
Tàm placidum, & facilem in folio mirabitur orbis.
Vera fides vatis verum non omne canentis:
Perficio augurium nunc plenus Apolline vates,
Orbis adorabit triplici diademate nexum.

In nomine Domini a di 9. di Novembre 1439.

Questo libro compuose Franco di Benci Sacchetti, e chiamasi libro delle rime, il quale contiene in sè più cose, e massimamente Chanzone moral, Chanzone distese, Sonetti, Ballate, Madriali, Lettere, Pistole, Chapitoli, &c.

Pino

Pino Ordellaphio Foroliuij Domino ann. 1398.
eodemq; an. Cantio, quæ præscribitur (*anzone di-
fesa di Franco Sacchetti, fatta a Portico di Romagna,
dove era Capitano per lo comune di Firenze Anno 1398.*

Hæc retuli ex volumine m. f. an. 1439. exarato
quod ab Iuliano Giraldo patritio, & Academico
Florentino seruatur.

*Hic Francus erit meo iudicio, qui ab Ammirato lib.
14. hist. appellatur Franciscus, & ob exstimationem
bonitatis unus fuisse exceptus dicitur à quodam decre-
to. Alter verò erit (cùm tot anni intercedant.)*

Francus, de quo Ammiratus par. 2. hist. m. f.

Il passato Gonfaloniere Franco Sacchetti huomo
molto eloquente, e Giannozzo Pandolfini per pra-
ticare la pace col Rè &c. Giannozzo Pandolfini l'v
no de due Ambasciatori fù dal Rè in questa con-
clusione della pace fatto Caualiere &c.

Et Bart. Facius lib. 9.

Ianotium Pandolphinum, ac Franchum Sacchet-
tum eloquentē virum legatos ad eum de pace &c.

Catal. script. Flor.

Francus Sacchettus Comicus nobilissimus, & Hi-
storicus illustris trecentum nouitates dictauit easq;
argutis verbis, exquisitisq; sententijs excoluit.

De

De Philippo Scolari.

Continuata fuit victoria vita Philippi.
Eiusdem Prosopœia

Bella sibi gessit Cæsar, mihi nulla Philippus;
 Si mihi bellassem, Cæsar & ipse forem

Tumulus honorarius.

Siccine membra iacent, ac fulminis æmula dextra
 Odrysiæ terror gentis, & exitium?

Qui tot ab hoste trophæa tulit, nunc ipse trophæū
 Mortis, at ex ipsa morte trophæa rapit.

Hostes namque domat fama, bustoq; superstes
 Viuit adhuc mortis victor, & inuidiæ,

*Nota 1. Hostes namq; domat, &c. Mirum certè,
 sed non inauditum, & à egregijs Scriptoribus tra-
 ditum, penès quos fides illius stet, quam nec infirmo,
 neq; confirmo.*

Vgolinus Verinus.

Nunc age magnanimi dic inclyta gesta Phi-
 lippi,
 Dic mihi, Musa ducis pugnas, clarosque
 triumphos,

Qui Marios, Syllamq; æquat, magnosq; Camillos.
 Ter decies victor collatis æquore signis.

Pan-

Pannonio innumeras peditūq; equitūq; cateruas,
 Sarmaticasq; acies, Turcarūq; agmina fregit,
 Cuius Hyperborei trepidant, Daciq; feroces
 Nomen adhuc, horrentq; iterū tentare periculum
 Post mortem, tanquam viventem, Barbarus hostis
 Horrebat, tantū terrēbat fama Philippi
 Cautior hoc nullus, nec fortunatior alter
 Exstitit, huius enim meruit victoria castris,
 Et nunquam sorti foelici industria cessit.

Et Franciscus Verinus secundus Philosophus.

Nella quale ancora fù sì grande Filippo
 Scolari, ch'egli rimesse in istato il Rè Si-
 gismondo d'Vngheria, & essendo suo Capi-
 tano generale, mercè di cotanta sua virtù, ottenne
 ventitre Vittorie, venti mentre era viuo, & tre do-
 po morte, tanto era il terrore, che n'haueuano.

Hos æquiores fortè Philippus est fortitus, qui
 multos veræ virtutis, factorumque ingentium te-
 stes grauissimos habuit, qui à nonnullis iniquè car-
 pitur, atque proscinditur falsa infamia; horum præ-
 cipuus videtur Sabellicus, de cuius historia Vene-
 ta meam sententiam ingenuè feram ea lege, vt àb
 æquissimis, & prudentissimis iudicibus perpenda-
 tur, quos eius adstipulatores fore spero.

Vide.

Videtur mihi Sabellicus aliquandò breuior, siue
 mancus, & minimè accuratus in explicatione rerū,
 ac temporum, quæ annis nunquam ferè signatis mi-
 nimè dignoscas in opere tumultuario, ac nimis fe-
 stinato, nec suis numeris absoluto, vt ipsemet in epi-
 stola nuncupatoria Marco Barbadico Principi, &
 Senatui tradit; Quædam memoratu digna quando-
 que omittit, maximèq; Venetis parum decora, aut
 pudenda, continuata planè commendatione, aut
 defensione Rempub. complexus, huius studiosissi-
 mus, & iuratus amicus, an famulus? Hic à Senatu
 euocatus, vt Ciuitatis res gestas conscriberet, & tre-
 centis aureis in Gymnasio profiteretur, in hoc mune-
 re perutilem iuuentuti operam præstitit, cum in al-
 tero adulatione parum sobria (hæc verba Iouij in
 Elogio Sabellici) rerum veritatem adumbrasse vi-
 deretur.

L V S V S.

N Epotem produco breuem de gurgite scribens,
 Zoile, nec falsò, longior ille fuit.

Hoc Disticon olim scribellauit cum scripsissem alterum.

Diuitias effudit aui prædiuitis hæres,
 Illius nepos verior vt fieret.

A D
VICTORIAM
ROBOREAM

Magnam Ducem Etruriæ.

Salue, ò Tyrrhenæ regnatric inclya gentis;
 Salue ò Roboreæ dulce decus sobolis.
 Excelso coniuncta Duci, genitura Mineruæ
 Heroas, Reges Urbibus, astra polo.
 Sic voueo, sic prædico, sic monstrat Apollo:
 Decipiet vatem vates Apollo suum?

*De Nerio II. & Antonio II. Acciaiolis fratribus
 Ducibus Athenarum, &c. de quibus legendum
 Elogium historicum.*

Nobile par fratrum, Graios Dux rexit vterq;
 Non simul, alterno tempore sceptrum ferens;
 Gesserat hæc Nerius, quo pulso Antonius ardens,
 Rursus at extincto fratre gerit Nerius.
 Nimirum Pollux, & Castor in Vrbe fuisset,
 Si fraterna illis gratia, sanctus amor.

E

A D

A D
MARGARITAM
A B HETRVRIA

Parmæ, & Placentiæ Ducem.

Heroum soboles, gentilibus aucta triumphis
Me rapis in laudes, Dux celebranda, tuas.
Dia tibi Venus ambrosios afflavit honores,
Fouit & obstetrix pectore dia Charis.
Vix natam eternum complexa Modestia nutrix,
Texuit atq; faber florida ferta Pudor.
Artibus egregijs coluit Ioue nata Virago;
Nectare Castalidum proluit alma cohors.
Quid mihi gentiles Heroidas obijcit hospes?
Has Heroinas vna puella refers.

*Ad Bartholomæum Vecchium Pat. Senensem,
Iuris Ciuilis Professore Primarium.*

Non tria corda tenes, at bis tria iudice Gaddo,
Sex etenim linguis doctior eloqueris.
Soluis & eloquio præstans anigmata legum,
Iuraq; mente memor concipis, ore paris.
Ciuilis pereant si cuncta volumina iuris,
Instar ciuilis vox tua iuris erit.

AD

A D
PRÆPOTENTEM
REGEM
MAGNÆ BRITANNIÆ, &c.

SYLVA.

S Alue ò tergemini dominator maxime regni,
Quem triplici titulo insignē, tripliciq; corona
Roborat indomitis prò turribus arbiter vndis
Vndarum fido famulatus gurgite Nereus,
Qui ferus hostilis frangit molimina classis,
Montibus atq; pares fouet æquo numine puppes,
Quas parit Heroum fœcunda Britannia mater,
Magnorumq; altrix Regnm, quos inter, vt astrum
Fulgebis princeps, ni vatem sydera fallant.
Cerne, tibi vt radiet præfenti lumine Cælum;
Vt procerum plausus, vt fidi vota Senatus,
Vt populi tutetur amor; tria maxima regni
Præsidia, & Regis mansuræ scilicet arces.
Te nunc insuero velatum pectora peplo
Artifici quem finxit acu, centumq; figuris
Distinxit formans vultus, ac stemmata magnæ
Stirpis, & imperij titulos, fascesq; potentis
Gloria deducet curru sublimis eburno,

E 2 Quam

Quam sociat Phæbus, soror & iurata Poësis:
 Auriga intextum gemmis radiantibus axem
 Ducit Honos, dum Consilium, ac Solertia pronos
 Frænat equos; agitantq; rotas, velut agmine facto
 Iustitia, & molli Clementia blandior agno;
 Et quæ largifluo diffundit munera cornu;
 Et bellatricis virtus Mauortia mentis.

Prosopopæia Armin laudem Gher. Saraceni

Prouisoris Gymnasij Pisani, &c.

QUÆ noua fœlici spectacula lumine cerno,
 Quæ nunc Pisano scena patescit agro?
 Dum ciet Ismario Saracenus pectine chor-
 das

Argutæ socians carmina docta lyræ
 En sitibunda soni labentes flumina lymphas,
 Frænat & aligeros blandior aura pedes.
 At dociles agitant Nymphæ per prata Choræas,
 Dum Charites ludunt, ludit & alma Venus.
 Illas ambrosij comitantur ponè lepores;
 Hanc amor, & lusus, delicia, atq; iocus.
 Assurgunt faciles tenero de cespite flores,
 Atq; aurita petit sylua canentis ebur.
 Sceptri feriq; adsunt posita feritate leones,
 Ipsaq; nunc cædis nescia tigris adest.
 Cornigeriq; greges adsunt, volucrumq; Phalanges,
 Saxaq; natali duritie posita
 Non secus, ac dominâ resonans cum fleret ademptâ
 Bisto.

Bistonix vates rector, honosq; plagæ.
 Hic per hyperboreas glacies, Rhodopesq; pruinas
 Noxia flebilibus verberat astra modis.
 Scilicet Eurydicen fatali vipera dente
 Ad nigra regna Iouis compulerat Stygij.
 Tēnareas fauces cythara penetrauit amante,
 Horridaq; Ismarius mænia Persephones.
 Insueto victi stupuerunt carmine manes,
 Vincitur anguineis feta Megæra comis:
 Exangues lacrymant animę, precibusq; canoris
 Franguntur rigidi pectora athena Ducis.
 Redditur Eurydices poscenti, dum noua vitæ
 Stamina fatalis ducere Parca iubet.
 Iamq; virum sequitur, dedit hanc Proserpina legē,
 Sed legis coniux immemor, atque sui.
 Respicit instantem reuolutus amore tyranno;
 Legibus hic famulos comprimit vsq; suis.
 Heu Stygiæ infœlix rupisti fœdera Diuæ;
 Heu nimio Eurydicen cædis amore tuam.
 Illa ruit Erebi rursus deuota tenebris,
 Quæq; semel vixit, bis moritur misera.
 Nequicquā prænsas, Orpheu lacrimabilis vmbra,
 Non datur amplecti deficientem animam;
 Qua moueas prece inexorabile Numen Auerni;
 Nempè semel tibi fit restituisse satis.
 Fortè Abbas rursùm obtineat dulcedine cantus,
 Quo potis est ferri frangere duritiem.

Hunc

Hunc mirata suos cohiberent sydera curfus,
 Centus maior cuius in ore sonat.
 Par quoq; nobilitat morum symphonia Vatem
 Quos blando virtus temperat obsequio.
 Quid mentis referam diuinas carmine pennas
 Queis volat astra super, cælicolûmq; choros?
 Vnus inaccessi folium venerabile Solis
 Scandit, & à lucis fonte bibit radios.

Lusus non falsus.

DVM fessa irriguo mulcebam pectora somno
 Ante oculos visa est candida turba meos:
 Turba vale, aiebam, non muto scilicet ore,
 Namq; vel in somnis edere verba queo.
 Testis, qui stupidus sitienti non semel aure
 Excepit domini mollia dicta sui
 Ipse vigil famulus, numerosq; vel inscius hausit;
 Carmina nam cecini; somnus Apollo mihi.
 I nunc, qui gemini ditatur Apollinis aura,
 Phœbeum Vatem, Zoile inique, nega.

In Scelestum.

Quid molire nefas? tacito pede pæna nocentes,
 Criminis, ac vindex ponè Deus sequitur.

M. HEN-

M A G N I
H E N R I C I I V.
G A L L I Æ . E T N A V.
R E G I S

VIRTVS MILITARJS.

Q Valis Threycij regnator barbarus axis
Armatus rigidas glaciali frigore pennas
Impete fulmineo syluæ frondentis honorē,
Et ruris populatur opes, & sydera veris;
Nubis vt obstantis soboles ignita, Gigantum
Torsit in exitium quam dextera Numinis vltrix,
Ardua monstiferæ laniauit membra parentis,
Culmina syderibus feralè minantia sternens.
Qualis & ignito rabidus crudescit Orion
Ense, reluctantes validus prosternere turmas,
Sic rotat herculeis fatalem viribus hastam,
Sic gladio discerpit equos, telisq; rebelles
Transfigit ternos; diuerberat aera nunquam,
Irrita nulla cadunt læthali spicula dextra.



D E

D E

FERDINANDO HERNESTO

Hungar. ac Boem. Rege optimo.

M Ars, & Mercurius violato fœdere certant,
Hic sibi Fernandum vindicat, ille sibi.
Ingeniū, eloquiū, doctrinæ munera, linguas
Scilicet Hernesto Mercurius tribuit.
Ignem animi, cordis robur, dextraq; trophæa,
Scilicet Hernesto Mars dedit armipotens.
Ecquis diffidium dirimat, litemq; Deorum?
Atq; toga, atq; sago maxima Pallas adest.

*De Pittia gēde à Luca Vexillif. ac Equite clariss. à fun-
damentis excitata, quam consecutis inde temporibus
M. E. Duces amplificarunt, & amplificant continen-
ter adornatam regio splendore.*

C Vm fraterna potens ad sydera tolleret author
Limina, Cæsareis æmula liminibus:
Surge (ait) æternum nostri decus, inclyta moles,
Et nunquam Pitium desere fida genus.
Nostros perpetuū dominos tueare nepotes
Sit regina tibi Pittia posteritas.
Ludit at euentus (mirari parcite) Vatem;
Non dedit Oraclum Pythius, at Pitius.

fn

*In Hymno ad Christum D. pro Ferd. II. M. Ducis,
ac Florent. Urbis felicitate.*

(hic est ex ijs Hymnis, qui vocantur Eustici, scilicet precatorii, seu votiui) pag. 6. deme *Hæc mater, geminiq; scribe æquæuiq; parens.*

Nectite bacciferis, &c. deme *Ves. dolor scribe*
Non timor infæix, sequentem versum sic muta Non
rabidus liuor, non agmina mille dolorum.

In hoc Poëmatio (Hymnum, siuè Pæana, siuè Dithyrambum appelles) sequutus vltro sum veluti duces, atq; magistros Ouidium in 4. Met. & Senecam in Choro secundi Actus Ædipi; tamèn addidi non pauca, quædam omisi minimè necessaria; plura variaui diuerfas carminum Ideas, diuersum ordinem, stylumq; adhibens; itaq; longè dissimilis in simili argumento sum iudicandus, iudicium nisi fallitur meum. Qualecumq; id sit Poëmation ab adolescente me scriptum (vt non pauci norunt) meam suprâ spem, ac votum placuit egregijs aliquot ingenijs, cuius honorificè meminit Franciscus M. Gualterottus Canonicus Florentinus in Epist. ad Carolum Marucellum Ann. 1628. edita his verbis.

Vegeasi Ennio mentre dice della (biocciola Coche-
lea herbigera domiporta, e Catullo Laserpiceris
iacet Cirenis Sagittiferosq; Parthos. Septemgemi-
nus Aurifer Tagus, tardipedi, plumipedas, hede-
F rige-

rigera sonipedibus, siluicultrix, nemoriuagus, e ne
i nostri tempi il Sig. Jacopo Gaddi nell' *Juno*, ch'egli
fa In Bacchilaudem Thebanorum priscorum Cho-
rus, che tanto è à dire quanto nel *Dirrambo* queste, e
similne adopera; bacciferis, altitonantis, ignigena,
racemiferis, aurifero, vitigera, squamigeræ, e simi-
li, &c.

Idem in Elogio Forefis Adimari.

Da Nobilissimo spirito, eccellente Scrittore, e Lette-
ratissimo Gentilhuomo Hercole Fiorentino, &c.

Idem Odè mihi misit vltro, ac spontè cōpositā.

In Elegiè Sic te grata ratis nouissimo versu fortè
meliùs sonabunt Ignifona quàm latbifera. Pube-
scentem Aurorè syluam, & Epigramma morale se-
ctatur Elegia ad Zephyrum piè ludens, & ad S. Vir-
ginem Deiparam Hymnus.

pag. 1. De Hieronymo Balbo, de quo puer Iusi
Distico, non ludens hæc scribam. Visus ille mihi fuit
egregius Poëta (vt in titulo indicaui) qui non ni-
si carmina illius legi, sed nupèr eiusdem multipli-
cem cognitionem disciplinarum, & eruditionem
cognoui ex Iohannis de Trithem Abbatis Spanhe-
mensis Libro de Ecclesiasticis Scriptoris, in quo
eruditissimus hic author non paucos viuentes cele-
brans hæc de Balbo habet. Hieronymus Balbus vir
celeberrimæ opinionis, & in omnibus disciplinis bo-
narum artium egregiè doctus, Philosophus clarus,
& re-

& rethor facundus, metro excellens, & prosa, &c.
 Viuit adhuc in Gallia scribens, & varia compo-
 nens, sub Maximiliano Roman. Rege illustris. An-
 no Domini 1494.

pag. 18. Elegia *Quò ruitis cæci, &c.*

Hæc vestigia tangit aliquandò Romani Pindari,
 qui Epodon lib. Ode 7. bellum ciuile detestatur igni-
 to stylo armatus. Alia tamen est Elegia, si perpen-
 dantur addita plurima, quædam variata, omissa non
 pauca, itaq; mihi videor purus furti, quod crimen
 plerisq; Poëtis familiare non laudo, at excuso edo-
 ctus, hanc veniam multis dari, petiq; vicissim.

pag. 29 In senem lasciuientem: *O cui, &c.*

Hic seriò lusi ad imitationem Venusini Vatis, qui
 lib. 3. elegantissima Ode *Vxor pauperis Ibici Chlo-*
rin vetulam hortatur, vt nequitia modum statuât.

De lacrymis Virguncula castissima.

E Pigrammata hæc tria meis non egent notis, si-
 cut neq; Ode de Regibus (huic secundum
 versum vltimæ str. sic muta: *Faciet alii mu-*
neris inscius) quæ Philosophorum sententias aureas
 ferreis auribus reiectas, atq; contemptas poëticiis nu-
 meris complectitur; cui videtur consentire Sylua de
 villa amænissima pag. 22. quæ ruris, & Musarum
 amœnitatem præferre videtur sceptris, fascibus, &

F 2 infi.

in signibus inuidiosæ cuiuslibet amplitudinis.

Tria Epigrammata succedentia clara sunt, ita ut animaduersionibus illustrari necesse non habeant.

Chorus Militaris in laudem Federici Fulchij sanè poëticus, nil aliud requirit, nisi nomina Scriptorū; à quibus excerpti; quæ de tanto Heroe scripsi in lemmate, fuere illi Franciscus Serdonatus in casibus.

Landinus in Apologia, Verinus de Illustratione Flor. lib. 2 Franciscus M. Vialardus in lectione excussa Genuæ An. 1590 B. Baphius in Oratione de fœlicitate Florentiæ edita; & alij.

Ad Christum Dominum Elegia: *Christe potens, &c.* argumentum idem tractat cum Hymno: *Christe seruati, &c.* sed vario stilo, vberibusq; sententijs ditata, specie, ac re non parum differt meo iudicio, quod maturiori iudicio eruditorum submitto.

Epigramma: *Quid ò barbare, &c.*

Æquissimis auribus legeretur illis Rerum publicarum rectoribus, qui ex Oraculo Platonis philosophantes regnant ad publicam fœlicitatem.

Insequens in Herodiadis puellæ mortem concluditur per interrogationem, capitis nūm caput est precium? dubitantis, & admirantis potius, quàm asserentis, cum nulla videatur æqualitas intercedere obscenum, ac nephandum inter caput infamis fœminæ, & proximum velatæ diuinitati caput D. Jo. Baptistæ, quo inter natos mulierum non surrexit
maior

maior, vt diuina veritas apertè, difertèq; pronunciat.

Connectitur iure superiori Epigramma de Herode, quod nomen infaustum, & fatale videtur Innocentiæ, ideoq; non ineptum exordium leges;

Ab quid fatalis seuis furit ense Tyrannus, &c.

Explicatio Allegorica Descriptionis.

Ecce renascentem (ali indulgentia mundum. Mundi nomine renascentis intelligo Mundum Politicum; nempe Remp. quæ Polito Principe optimo electo renascitur quodammodo, cum in pristinam vitam, & fælicitatem aurei temporis redeat; hæc verò erit Mundus inferior, superior autem Cælum omne cum numinibus.

Meliori sy tere, scilicet influëtia meliori à syderibus emanante, si mundus sumatur pro Microcosmo superior, nempe Cæli erunt potentia animæ rationalis, & quæq; pstantior Cælū pstantius, nisi iuxta veterum opinionem proprias applicemus Dijs praesidibus planetarum. In hac Allegoria *Phabus* exprimat intellectum contemplatorem, siue supremam rationem, aut sapientiam dominantem in Microcosmo, *Politi*; per *quadrigas roseas* intelligas *Phantasia*, aliasq; facultates animæ vehicula; siue quasdam operationes Intellectus.

Subie-

Subiecta per arua, quia subiecta sunt membra *Politi* intellectui, siue sapientiæ, vel *Principi* (nam in *Allegoria Reip.* *Phæbus* indigitat *Principem* illustrem, & excellentem inter *Ciues*, vti *Phæbus* excellit inter sydera) *Ciues*, plebs, oppida subiecta: *Nitidas sapientas* intellige, vel luminis, vel amoris, quas & intellectus, siue sapientia vibrat, vel alia *Allegoria* *Princeps* excellens, qui exemplo, monitisq; aureis illustrat *Ciues* ad amorem virtutis, & patriæ inflâmans: *Ore Mitius ardenti*, quia ardor ille placidus, & salubris, non immitis, atq; perniciosus est.

Inuida nubila essent in *Microcosmo* affectiones immodicæ, quæ inuoluunt lucem intellectus; in alia *Allegoria* malorum *Ciuum*, siue plebis imperitiæ maledicta, inuidia, imposturæ, quæ vultum *Principis* *Luciferum* condere audent, aut certè conantur. *Tellus florea* in *Microcosmo* *Anima* sentiens, & vegetalis; siue corpus rores captare dicitur, scilicet gratias cadentes à viribus supremæ partis.

In alia *Allegoria* pars infima *Reip.* beneficia captans à *Principe*, *Senatu*, *Magistratibus* diffusa.

Zephyri genialibus auris, scilicet *Principis*, qui nutrit egenos, vel muneribus per liberalitatem, vel spe, ope prudentiæ.

Austri sunt liuor, & dolus calumniarum artifices, qui alienam existimationem nigris flatibus, velut afflatu aëris pestilentis inficiunt.

Aqui-

Aquilo significat immoderatum appetitum proprii boni, qui huius appetentem impotente impetu ad eò impellit, ut amicos, affines, fratres ipsos prosterнат, ne impedimento sint in expetito sine consequendo.

lām linq; Regis lubrica limina, &c. Hæc ode *Nutberica* ad aulicū gratia florentē floret sententijs frugiferis, quæ tamen in speciē laudatę, re à plerisq; reiiciuntur, qui aura gratiæ fluctu mobilioris inflant vela spei, quæ subdolè latentes inter scopulos, & speciosa pericula naufragium tandem facturos ducit, euehitq; nauigantes ad eò incertum oceanum.

Ille ego sum bellax generoso è sanguine Guido. Hic Guido Guerra Guelphorum Tusciæ imperator illustris prudentia, & virtute militari, bellax, periculorum contemptor, magna semper appetens, Papyrio Cursori similis, ingenio, animoq; admirabilis fuit: hinc perditas penè res sepè reparabat, sæpè victoriam ex hostium manibus eripuit; exercitus magnos duxit, vi æquè, ac arte vicit inimicos potentes. In Sancto Germano oppido expugnando, & in debellando Manphredo Rege Sicilia non procùl à Vrbe Beneuenti, victoriæ, quam retulit Rex Carolus, celeberrimæ author, siuè causa præcipua ingentem gloriam vnà cum socijs Etruscis obtinuit fufis hostibus clade memorabili. Hæc tradunt fide digni scriptores consentientes. Sansouinus addit ex F.
Lean-

Leandro Guidonem Guerram ducem Clemen. IV.
Pontif. adeptum fuisse Mutinam, Rhegium lepidi,
Viterbium.

Pag. 10. Iam renascentis.

In hac Ode Horatij vestigia sectatus aliquandò
sum, at longè plura, diuersaq; addidi, quæ deside-
rantur in Horatiana: *Soluitur acris hyems, &c.*

Descriptio castissimi, ac pulcherrimi iuuenis à
adolescente me tot ab hinc annis effusa (vt alia non
pauca huius voluminis bipartiti carmina) nō rejci-
tur à iudicio solidioris ætatis. Hanc sequitur flo-
ridam acutius Epigr. de statua cerea elegantissima.

Sed à humanis lusibus ascendamus in Cælum
Cælorum Deiparæ Virginis laudes diuinas canen-
tes, quæ nostro ore immundo sublimiores à sacratiss
Virginibus canantur.

Canite, ò proles innuba matrem, &c. Chorus hic
contextus, dum concepta nubila pestis, ac belli san-
guineos imbres Italiæ minitari videbantur Anno
1625. secatur in laudes, in preces.

Proximus ad diuina gradus est Philosophia Mo-
ralis, quæ humanos animos purgans, & excolens
veluti Tempia diuinitate non omninò indigna red-
dere conatur. Hinc non immeritò coniunguntur
Poëmatio diuina celebranti Distica Moralia, quæ
potius actionem, quàm explicationem amant nullis
ferè difficultatum nodis implicita.

Se-

Secundi Poëmatum libri Principium à Principe auspicatus fui hac Ode, quam Etrusca Paraphrasi nobilitauit Etruscus Poëta nobilis tot Tragoed. & carminib. edendis, & editis Hieron. Bartholomæus.

Flamma, quæ nostras modò per medullas, &c. cuius principium refert æsthum Phœbæum, quò Poëta inflammatus rapitur ad canorum Parnassi montem mente diuini furoris conscia. pag 42.

Hic Magnum compellaui Laurentium Medicæ, vt in Elogio Oratorio pag 63 secutus celebres scriptores, qui Laurentium MAGNUM cognominant; inter hos Iouius non semel, Iac. Phil. Berg. lib. 14. dum agit de Pisana Vrbe, Gyraldus in Dialog. de Poët. Io. M. Toscanus in Peplo, vbi Laurentium Magni cognomen meruisse affirmat, & Parentis literarum titulo honestatum à literatis, Boterus, qui lib. 2. de Rat. status cap. de Principibus, qui magni, aut sapientes sunt appellati.

Nella Casa de Medici, doue è sempre fiorita in vn modo singolare la prudenza di stato, sono stati tre, che si hanno acquistato il soprano me di Grande, Cosimo il vecchio, Lorenzo, e Cosimo G. Duca; Lorenzo perche di capo della Repubblica Fiorentina, si fece col suo valore arbitro delle cose, e de Potentati d' Italia.

Arbiter Italiæ compellatur àb Ammirato in fam. Soderina, à Gab Zinano in libro de ratione status.

Sed omiſſis longè plurimis scriptoribus, qui sum-

G

mis

mis Laurentium laudibus efferunt, referam honorificentissima verba. N in lib.

Gaudeant ergo Bononia, Florentiaq; Appeninū à supero, inferoq; Mari munientes, quarum altera latissimo Imperio, totius orbis commercio, artificijs, literis, & rerum nouarum inuentione clara, itaut in omnem ferè Orbem brachia porrexerit. Bononia verò suis finibus contenta, studiorum mater, vbertate foli, & varietate fructuum nulli secunda, Montibus, Collibus, campisq; ornata, bellicę disciplinę parens, itaut integrum Palladis Numen habuisse cernatur. Gaudeant inquam his duobus ciuibus clarissimis, ac animo, & beneuolentia coniunctis ita, vt quilibet Ciuitatis suę culmen possidens, diuerso tamen calle incedens Principatum obtineat; & Bononia semper se debere Florentiæ fatebitur, cum ea Ciuem pepererit Ioannis Bentiuoli seruatorem; Nam Laurentius consilio, sapientia, auctoritate diuitijs, modestia paritèr, & amore Patrię nulli secundus tantam adeptus est gloriam, vt maximi Reges, & à nobis remotissimi consilium Laurentij, vt à Vate quoddam semper expectent.

Picus verò Mirandula mirandus ingenio diuino, atq; doctrina omnigena, quibus iuuenis senes cui sui doctissimos superauit, Rhythmos Laurentij longè præfert ipsius Petrarçæ carminibus, & Poëmati Dantis;

pag.

pag 43. *Ioannes inter hos fulget, &c.*

Huius Herois virtutem, & facinora gloriosa celebrarunt historici alijq; scriptores laudibus summis, maximèq; Iouius in Elogio luculentissimo, Marcus Guazzus in historijs rerum memorabilium; vbi MAGNUM appellat Ioan. hinc meritò cognomèto Magni hunc insigniui, dum texui Elog. Cabalist. quòd pag. 22. breuissimè describitur, aut delineatur tātus Heros, de quo memorabile tradit Varchius in hist. lib. x vbi hæc habet. *Tutti buona, anzi ottima gente, perche viderano quasi tutte le reliquie delle Bandenere del Sig. Giovanni, ed era cosa grande à dire, che niuno stette con quell'huomo ancorche per ragazzo, non che per paggio, ilquale non diuenisse col tempo non solo Capitano, ma Capitano eccellentissimo.*

Ioanni defuncto bella Græcorum à Zenophonte scripta dicauit interpres Franciscus Strozza cum titulo. *Alla gloriosa memoria dell'inuittissimo Sig. Giovanni de Medici, Principe, & lume della Militia, &c.*

Ioannis etiam facta extollit in Epistola nuncupatoria ad Aloysium Ardinghellum Episcopum Fossombruni in eundem librum.

Præterito Epigrammate gemino libri, calamum vocat. Descriptio riui amenissimi, quæ versibus Anacreonticis contexta me hortatur, vt aliquid de Anacreonte adeò elegantis, & canori carminis aucthore scribam. Hic patria Teius, vini appetentior.

G 2 ele-

elegantem, & consonam vitæ mortem sortitus est acino vuæ passæ suffocatus.

Ab Anacreonte barbiton inuentum fuisse tradunt, qui amatorias cantilenas cecinit suauissimè, sed intemperanter sectatus est lusus, Veneres Amores, qui peculiare videntur argumentum Poëtæ amœnissimi merum mel, ac nectar effundentis. Sed breues humanæ deliciæ, quas horror fulminis, ac mortis comitatur in exitium humani generis inuentis fulminibus terrenis, an tartareis? de his velut indignans exclamat Vegetius:

Tam fera, quis misera necis instrumenta parauit fulmina, &c.

Bellica instrumenta, bellumq; deformes parentes formosam pariunt filiam Victoriam. Hanc Ferdinandi II. Cæsaris pietati debitam, atq; virtuti summæ Bauariæ Ducis, summi ducis exercitus Cæsarei puerilibus camœnis attigi, de qua, & de Militibus flumine obrutis Epigrammate succedenti descriptis lege Fr. Franciscum Longum Capuccinum in Breuiario Chronologico, vbi Maximiliani Ducis Bauariæ Epist. ad Paulum V. de Victoria, parta cuius fragmenta exscribam.

Vngari multis iam eorum prostratis, vt fuga se feruarent, in Moldao flumen se se præcipitarunt trahaturi; sed mille circiter in aquis interiisse dicuntur, &c. Hodie quoq; Regni Bohemiæ Status, Comites, Baro-

Barones, & Nobiles crimen publicè deprecati, mihi nomine Cæsaris nouum homagium præstiterunt, &c. Ita hoc anno (Deo soli laus) Austria superior omnis Cæsari subiecta, inferior tranquilla, & àb hoste liberata, complures Bohemiæ tam Vrbes, quàm arces captæ: antè Pragam hostilis exercitus profligatus: Praga occupata, & Status Regni Bohemiæ in Imperatoris fidem, & obsequium redacti, &c. Pragæ 12. Nouemb 1620.

Connectitur Pau. V. Resp. qui Maximilianum merito præconio celebrat. Et sanè Pietas, Virtus, Fides, & facinora præclara tanti Ducis præconium excellens viuentium, & posterorum admirationem promerentur.

Tria Epigrammata de musca ingenium exercere argumento sanè Poëtico; cum similia, scilicèt de rebus minimis maximi tractarint Poëtæ non sine laude: procùl, ò procùl este prophani, nimirum imperiti, ac proindè iniqui Poëtarum cēsores, siuè obtrectatores; vos procùl esse iubent, & gemina de geminis auibus miliaribus Epigrammata.

Cur alias sacras præsignia nomina?

Postulare videtur hic locus, vt nomina primorum capitum referam, quæ nostrā Hermathenam inuiserunt vidente me. Fuere Card. Med. Epigrammate celebratus, huius frater princeps Laurentius vnà cum Carolo Lotharingio tunc Principe Vadem-

mon-

montis, nupèrcum Principe Io. Carolo Nepote è Cosmo II. M. D, fratre; M. Magdalena Archidux Austriaca soror Ferdinandi II Cēsaris, & è Ferdin. I. M. Duce genitę Maria, & Claudia, quę tunc Principem Vrbinatum, deindè Leopoldum Archiducem Austrię coniugem habuit.

Dux Ghisę, filiusq; Princeps Ianuillę,
Et suprà cāteros Pręsules, atq; Legatos.

Giliolus Nuncius.

Alph & Criqueius.

Orator extrā ordinem Regis Gallię ad summum Pontificem. De hac Hermathena scripsere nobiles Scriptores, sed præcipuè Iul. Riccius in Prioristā, & Scipio Ammiratus Historicus in Epistola narratiua, quam illustrissimo capiti scriptam fanè curiosam, communicauit mihi Scipio Ammiratus iunior.

Et Franc. M. Gualterottus Canonicus Florentinus in volumine Elogiorum hoc Elogio, & Sonecio.

Niccolò Gaddi Senatore.

Niccolò Gaddi Caualiere, e Senatore superò l' nuidia, benche fusse virtuoso, ed i continuata felicità semi fecondissimi d'essa: fù per la nobiltà chiaro, per gli onori reputato, per la Virtù riuerito, e per l'ampie ricchezze di singolare venerazione. Non seppe viuere senza operare, ne
ope-

operare senza lode, ò essere lodato senza merito; fù la grandezza dell'animo incomparabile, per la magnificenza grande, e per la liberalità stimatissimo: Nella Patria più d'ogni fauio di stato fece risplendere le sue azioni, ed alla Italia, e alle più remote parti d'Europa insegnò la grandezza; fù nelle belle Arti non solo d'esse intendente, ma fautore grande degli Artefici, degli studi amico, e de i Litterati fauoreuole protettore; i fauori di sourano Principe furono effetti de i suoi meriti; e benchè grandissimi fossero non li superarono facendosi conoscere per l'altrui giouamento sempre autore di nuoue grazie a' bisognuoli. Seruiuasi delle ricchezze per adunare cose belle, dell'autorità per fauorire i meriteuoli; e del merito per sollecitare i fauori dall'altrui grandezza; non era cosa veruna, ancorche nuoua, che l'apportasse marauiglia, e quanto erano le cose più eccellenti più erano proportionate al suo animo, che non sapeua appagarli della mediocrità. Di tutte le cose intendeua, e di tutte fauellaua, come artefice stato ne fusse. Se de gli antichi la rarità lodaua, riserbaua a moderni il luogo della meritata lode. In Firenze non si facenano Nozze, apparati, giostre, ò pompe reali, che da lui trattate non fossero, e l'altre per l'Italia ordinate vi haueua almeno parte il suo consiglio. E se trà i Principi cose grandi si ordinauano vi s'interponeua la sua prudenza. Ne
i Ma,

i Magistrati la Giustizia l'accompagnaua sempre, nella Corte la Verità, nelle risoluzioni l'Integrità, e in tutti i luoghi la Pietà, e la Religione; la sua autorità era lontana dall'ambizione, i fauori dalla superbia, & gli onori dall'inuidia; non si ritiraua in tempo di bisogno dal suo Principe, nè fuori di tempo l'importunaua la sua presenza. Essendo mandato Oratore alli Duchi di Ferrara, e di Mantoua lasciò in quelle Corti con molta dignità accreditato il suo nome; agguagliando nella diligenza, nella bontà, e nella prudenza il Senatore Sinibaldo suo Padre allora che fù Oratore alla Santità del sommo Pontefice Paolo Quarto. Rese testimonianza della sua Religione la Cappella, che in Santa Maria Nouella fabbricò in quei tempi degna del primo luogo; contrassegnò la sua Magnificenza, che non sapeua non dimostrarsi grande anco nelle Ville gareggiando nella sua di Camerata con le reali; la sua Galleria fù vn compendio di tutte l'eccellenze, hauendo in essa radunato antichità marauigliose, sculture eccellenti, pitture notabili, disegni rari, e libri nobilissimi; sicche quasi pare impossibile, che vn Gentilhuomo possa vnire tante cose insieme, che dariano difficoltà à vn Principe sourano possessore d'ampissimi tesori, nè può la sola Galleria essere opera altro che di vn Cavaliere, e Senatore Niccolò Gaddi. Questa del continuo i forestieri,

stieri, che vanno vedendo le marauiglie d'Italia frà gl'Italici stupori per singulare annouerano: finalmente tutte le sue opere furono di perfetta qualità, e degne non della mia penna, ma di quella del Sig. Iacopo Gaddi, per essere degnamente descritte; e certo, che à così grande huomo per la sua felicità non mancò, che vna nobile figliolanza hauendo hauuto per moglie Emilia figliola del Senatore Lorenzo Ridolfi, nipote del Cardinale Ridolfi, e di Piero Strozzi il grande, con vna serie di chiarissimi parenti, che non escludano i Rè; e perciò non è marauiglia se da persone Illustrissime fù arricchito di simile titolo, e direi che l'hauesse hauuto come Sig. di Riano, se prima, e dopo non l'hauessero hauuto altri della medesima famiglia, laquale, come afferma il Varchi, sino à tempo della Repubblica metteua tauola, come alcune altre famiglie, per nobiltà, per ricchezza, e per antichità illustri; ma non si deuano ad vn solo tutte le cose, perche si ricordi di essere mortale: mancando finalmente il Senatore Gaddi restò la sua Patria piena di vn chiarissimo ornamento; la Virtù di vn riuerito sostegno; i Principi di vn soggetto riguardeuole, anco da maleuoli stimato, che hauerebbero voluto essere ornati delle sue qualità, per essere partecipi della sua fama, della quale è degnamēte capace, che possiede gran parte dell'eredità delle sue fortune, come la sua gloria.

H Gad-

GAddi gli alti stupor de i maggior Regi
 Il tuo merto sublime insieme aduna,
 E serue all'opre tue quella Fortuna,
 Che costante nemica è de gran pregi.
 Tù rischiari il valor, tù i fatti egregi
 Allatti d'oro in generosa cuna,
 E solleuando altrui, mostri quest'vna
 Via, che i lauri d'onor rende i sua pregi.
 Tù l'Arte illustri, e Mecenate all'opre
 Scopri virtù, grandezza, eccelso ingegno,
 E magnanima altezza in ogni parte.
 Da te ponno imparar come si adopre
 Il Saggio, la Virtù, lo studio, e l'Arte,
 La Fama, il Tempo, la Prudenza, e il Regno.

Sequentia carmina diuersi generis omitto, quip-
 pè non indiga explicationis, aut defensionis; attin-
 gam Epigram. de Tolosatto Vberto Pistoriensium
 duce summæ virtutis, & auctoritatis.

Vberta Heroum, scilicèt fœcunda Heroum, quo-
 rum præcipuos memorauì, huius in gentis Epigram-
 mate historico, dùm Florentinas illustres, Monasti-
 cis, & velut inscriptionibus (hęc Græco vocabulo
 Epigrammata compellantur) explico historica fide,
 ac breuitate summa.

Floridam paraphrasim Virgilianæ lectionis,
Quid

Quid, &c. comitatur florifer Zephyrus glaciali tem-
pestate deuicta triumphans. In Victoris laudem
enata Sylua est, qua describitur Hyems à Vere vi-
cta, veluti dux, & regina crudelior, ideòq; armata
ferociter.

De Cia Vbaldina, &c. *Salve o bellatrix generosa*
stirpis, &c. De hac Heroïna Elogium multis à
hinc annis Etruscè scripsi, sed non absolui. De fami-
lia Vbaldina mentionem honorificam faciunt Scri-
ptores panè innumerabiles, è quibus Volaterranus
grauis hiltoricus non semel, sed præcipuè lib. 6. ca.
133. In hac parte multa sunt oppida à Feretrans,
Vbaldinisq; possessa. Inter quæ Pergula, S. Ange-
lus, vbi mercatus, Carda, Massa & Guido filius
pr. Urbini Dux & ante coniugium prolis cupidus
Fredericum Bernardini Vbaldini filium infantem
loco filij educauit & Fredericus, & decessit, reli-
cto filio Guidone, qui nunc viuit, potentiae, non
foelicitatis successore & de Vbaldinis, vnde ge-
nus ipse Fredericus traxit, pauca dicam. Hi à ini-
tio Ciues Florentini fuere, ac in agro Mugellano Ca-
stra plurima possedere: secutiq; Imperatoris Frede-
rici Aenobarbi partes agrum Florentinorum quoti-
diè populabantur: quo extincto, gens à ipsis subla-
ta, cum oppidis Montanaria, Accianico, Collere-
to, & quibusdam alijs, ac Scarparia nunc appella-
ta oppidum munitissimum excitatum. Clara in-

primis militia domus, Ducibus Guidanto, Accio, Ioanne, Gaspare, Bernardino Frederici patre, Octauiano etiam Cardinale, qui missus Legatus ab Innocentio IV. Neapolim, ut Mafredo Regi resisteret retamen infecta domum reuertit.

In laudem Io. Bapt. Strozze Poetae, &c. *O bellicosa gens, &c.*

Poetam à Scriptoribus plurimis huius æui celebratum celebraui olim hac Ode, nupèr Elegio Oratorio.

pag. 61. deme *Pindaricum* scribe *Ambrosium*.

Syluam ad fidicinen multis àb hinc annis protuli ingenio indulgens pubescenti, deindè vidi amara cum voluptate argumentum penè idem à Marino in Poemate maximè culpato, defensoq; atq; laudato, & à Bettino in Rubeno, quorum laudo, atq; suspicio ingenia, ingeniosè, ac splendidè tractatum. Id præter alias rationes, & hortamenta literatorum me impulit ad editionem meorum operum maturandam: cum in illis, alijsq; Scriptoribus sententias, & argumenta quædam legerim, vel eadem, vel similia ijs, quæ antea scripseram.

Ad P. Thomam Antonellum. hic Florentiæ nunc professor est Theologiæ.

Dum caput augusta, &c. In aula Cameratae villæ subiratus herois ciuilis delineauimus simulacrum heroico exprimendum Poemate, cui titulus Politus, siuè

siuè Resp. seruata, cui inchoato actum est præclarè;
 dum (vti narro in Epigr. ad P. Vinc. Guinifium,
 nunc à secretis Societatis Iesu) *Meus est liber casu Po-*
litus: addidi *Pallade nim. præf. tutus eat*, nam finxi
 Palladè Sapientiæ numen, quæ significat, vel adum-
 brat, Verbum diuinum Patris Sapienciam, sapientis
 Herois præsidem, atque patronam, vt Æneæ Ve-
 nerem.

Plautus hic est. Dicebantur Plauti, antea Ploti,
 qui planis pedibus erant, hinc Poëta Accius, Plo-
 tus primum, deindè Plautus est appellatus.

pag. 66. De ludis omiſſis *Nimirum cineres probi-*
bent ludicra loquentes. Hic non cineres, quibus
 Christiana sparguntur capita, vt extingatur ardor
 maleſanus, qui Bacchanalibus diebus bacchantes
 pænè, ac lymphatos agit plurimos, indicat Epigrā-
 ma; ſed cineres extincti rectoris, ideòq; ſubdit excla-
 mans, & interrogans. *Quàm lingua valuit, eſt cui*
lingua cinis. Duo illi ſuccedentia omittens attin-
 gam illud, quo narratur nobile facinus canis matris
 canè filium à inceſta Venere deterrentis; hoc mei
 viſum oculis corporis, alieni oculis animi ſpectan-
 dum ſœlicitèr propoſui, liceat enim de Epigramma-
 te, quod mihi arridet, hoc aduerbio ſœlicitèr vti.

Proximo Luſi de mure, quem minùs miror libri
 voracem, & cupidum literarum, cum ingenium vi-
 deatur obtinuiſſe, amoremq; literarum literatorū
 inge-

ingeniosissimo patrono ad Orbis vtriusq; regimen
euecto. Hunc præfatione numeris Elegiacis con-
cinnata veneratus sum.

Dum superus nostrum Leonem, &c. pro nostro
Leone Florentiæ insigni Florentiam Urbem intel-
ligas.

Æstus non Phæbi, Solis at ille fuit. Rectè distin-
guitur hîc Phæbi, scilicet Poëtarum Numinis æstus,
qui poeticam venam alit, ab æstu Solis, qui æstiuo
tempore sæuiens exhaurit venas, & aquarum, & car-
minum.

Vagus ignotis Sophiæ iactabar in undis.
Explicatur authoris tunc philosophiæ tyronis flu-
ctuatio inter ambiguum opinionû varietatem, quæ
plerumq; incertæ, nullisque demonstrationibus fir-
mata agitant ingenia dubia, & fluctuantia.

De fœmina quadam.
Pudore Penelopen. Intellige probro, quo in sen-
su legitur Ouid. Epist. 11. *Nostrum vulgat clamo-
re pudorem;* Neq; videatur indecora collatio impu-
dicæ fœminæ cum Penelope, cum hæc Homero
Ferrariensi fuerit meretrix.

In succedente Hendecasyllabo Hercules puer. No-
ta est historia, siue potius fabula, cum videatur mi-
hi ridicula, & impossibilis, quæ tradit Herculem
adhuc puerum, sed corporis robore præstantem,
Thespitiæ filias numero quinquaginta vnica nocte
com-

compressisse, totidemq; liberos suscepisse Thespia-
das appellatos. Iure igitur additur *O tenete risum*,
quia risum excitat, & historia fabulosa Herculis, &
argumentum huius prosopopæiæ in iocum fictæ, quæ
tamen seriò, & splendide labores Herculeos attollit.

Post descriptam poeticè Poesim scribuntur hæc
verba *Recenti tempora Pindaro*.

Chiabreram non temerè à me fuisse recentem.
Pindarum appellatum existimabit quisquis legerit
(hîc omittenda sunt alia Poemata) Cantiones non
paucas Chiabreræ, qui Pindarum super auras aura
spiritus insuperabilis euectum sectatur alati carmi-
nis altitudine, maiestate sententiarum, digressio-
num vbertate. Inter illas excellere mihi videntur ge-
minæ Astorgium Baleonium, & Latinum Vrsinû,
nobile par bellatorum lacrymantes, & quatuor, qui-
bus totidem Heroes Io. Iacobus Triuultius, Alphon-
sus I. Estensis, Ioannes Medices, Franciscus M.
Roboreus celebrantur.

Tamèn adeò sublimis Poeta virtutibus cognata
vitia non euitauit, scilicèt styli aliquandò elatioris
tumorem; frequentissimam inuocationem, & ap-
pellationem Phœbi, Musarum, lyræ, aut cytharæ,
quæ vocabula plurimis in cantionibus vsurpat ad fa-
tietatem legentis.

Nimis progreditur in egrediendo Chiabrera, qui
aliquandò caput reliquo corpore longius componit,
ac mi-

ac minùs agit, de quibus agit, nimius in priscis Heroibus, & Fabulis. Testes nunc appello Cantiones de Francisco Gonzaga Mantuæ Marchione, deque Ducibus Henrico Dandulo Venetiarum, & Urbini Roboreo suprà laudato. Hic cum nepote Francisco II. Duce literatorum, ac literarum patrono gloriosissimo, duobusq; Pontific. M M. Iul. II. & Sixto IV. veterē patriā Sauonam (hęc *clara Regni terra Liguſtici* iure appellatur in Ode) illustrauit Christophoro Columbo admirabili Heroe præcellentē, quem extulit Elogio amplissimo Iouius, & Chiabrera sublimi cantiuncula.

pag. 77. Decane lusitante lusi, sed ludentem dicere verum Quis vetat?

At seridò scripsi de Ludouico XIII. scriptorum calamis dignissimo *Ergone, &c.*

Epistola succedit exosa silentium amici

In qua deme silentij principium fini vocabuli quinti, versus quarti, & quintum cum sexto versum pag. 79. sic muta abiectis *honesti*, *Hęc ad te noster sub. de adisti. Federis immemorē, &c.* cādidè ponas vbi est *frater*. In eadem pro *expressit omnia* scribe *valuit fingere*. & sequens Disticon vti humile reicias *Nempè sal. &c.*

Amicum, qui est aureus cordis fur, insequitur fur aureæ catenæ, de quo luditur duplici sensu verbi *euolauit*,

De

De Marino extincto effusa est lacrymosa Sylva, quæ potest appellari Nelinus, siue Elinos, si consulemus Gyraldum de poet. hist. Dial. 1.

Pag. 80. *Inclita parthenope*. Huius laudes præcipuas attigi Oratorio Elogio Ferr. Caraphæ, atque Monastico historico inter Vrbes Italiæ Illustres, cui consentit Episc. Campanus lib. 5. hist. Brachij, vbi hæc habet: *Nec Civitas est toto terrarum orbe: quæ tam hoc tempore nobilitatis, & magnificentia habeat opinionem, &c.*

pag. 81. *Synceri vatis*. Fuit hic Iacobus Sanazarius Equestris, siue Militaris Ordinis Neapolitani Poëta excellens, & illustris, quem elegantissimo celebrauit Elogio Iouius: celebrauit, & censor teuerus æquè, ac ingeniosus I. C. Scaliger cap. 1. lib. 6. poëtices his verbis: *Etenim si vnum modò Virgiliū excipias (hic enim non solum humana superauit ingenia, verum etiam sese quasi parem extulit natura) Palin- genium, Aonium, Politianum, Cerratum, Uidam, Plantarū, Sanazar. Fracastor. habes, quos cum cuius veterum compares; multis, sed non ignobilibus anteponas.*

Hunc tamen, sicut alios supra laudatos Poëtas, in multis damnat, cuius iudicium, siue censuram ferè confirmo; excipias tamen castigationem, ac mutationem versuum, *Excubat in somnis, &c.* licèt demi fortè posset *Horrendum stimulante fame sub nocte profunda*, vel excelsus versus, dum fabulosè de Cer-

I

bero

bero agit more Poëtarum, quem ego omissem, uti alias fabulas Ethnicorū, quas intemperantè adhibet in sacro Poëmatio, sanè præcellenti parū memor decori, ac verisimilis; In hæc peccat dum, vel ignorata, vel potiùs neglecta breuitate, quæ summa summæ Maiestati convenit, Regem supremum Orbis alloquentem refert lib. 1. *Est Vrbes phœnicum inter, latèq; fluentem Iordanem, regio nostris sat cognita sacris, Judeam appellant, armisq; et lege potentè, etc.* Nam Gabrieli erat cognita Iudæa Deo dilecta unicè, diuinisq; cumulata beneficijs, quæ minimè latebant Mentem adeò sublimè, atq; perfectam, ideòq; superuacaneus videtur versus. *Nunc animū hūc aduerte, atq; hæc sub pectore serua, & etiam Nubiagos molire per aera gressus.*

Incidit forsitan in eundem scopulum longitudinis luxuriantis Eloquentiæ, dum idem rerum omnium pater Verbi nascentis Præsepe describit mentibus Beatis (velut hæc rudes, ignaræq; non perfectæ, ac maxime intellectiōis essent) quibus indicare illud sufficiebat.

- „ *Ac primum auris parui sub cautibus antri*
- „ *Gramineos lustrate thoros, lustrate beatam*
- „ *Pauperibus sedem calamis, cunctiq; recentes*
- „ *Summissi cunas accedite.*

Præteritis, quæ carpit Scaliger in limatissimo poemate, attingam quædam in alijs carminibus mihi
non

non probata, non ut detraham poëtę adeò excellenti, atq; præclaro, sed ut eitem notam, quę mihi à aliquo iniuri facillè posset, eò quod Marinum, cui plurima obijciuntur (nō pauca huic meritò possunt obijci, ut alibi significavi, at mea hìc tantum sententia indicetur, In Italorum Poëtarum nemine plura laudanda, pluraq; damnāda simul offendes) similem, imò eundem cum Sanazario fecerim poëta multorum opinione limatissimo, atq; perfecto scribens.

Atque alter est Marinus.

Sanazarius igitur (ut omittam Epigrammata in Alexandrum, & Adrianum 6. & in Leonem Pontifices Maximos, quę pietati, ac Religioni Catholicę consulens poterat omittere, cum historicè non scriberet) in lyricis carminibus habet nāuos, & maculas quasdam.

Primus versus Hymni ad D. Nazarium.

Nazari heu quis me tibi ad hanc supremi, & frequentes, Debet, & hæc lux, Dum fuit hæc sors, pulchritudinem huius Hymni cetera elegantis, & nobilis inficiunt.

In Hymno *Audiat surgens pariter, cadensque, Sol tuas laudes, &c.* audies versus aliquot cadentes, vilesq; tam sublimi vate indignos.

Formosa Ode ad Mergellinam Villam deformē versum non amat, *Nam simul te, te repeto, tuasq; vbi non sine risu explodas te, te, to, tu cōiunctas syllabas.*

I 2

No

Nobilis Hymnus ad D. Nazarium
Dine, cui vastimetuenda, &c. respuit hanc Strophē.
„ Nos tibi hac grata scopulorum in umbra.
„ Ritè paruis ediculam columnis
„ Ponimus, nos perpetuo sacramus.

Primum versum perficeres, si dempto monosyllabo *No* præponeres *hac tibi, &c.* alterum sic emendare, licet mihi parum arrideat hæc emendatio, *Parvulam puro fabricamus adem Marmore, ac fontis tibi sacra plaumat, Vnda susurro, vel Murmure lympa.*

In Hendecasyllabo ad *Ninam Sexcentos Nina, &c.* sanè candido, & eleganti expetens delicias Veneris nimis procaci elocutione lasciuit instar Catulli, quæ improbè petulantè imitatur sælicitè infelix. Huius tamen Epigrammata ferè omnia culta simul, & arguta præconio celebrarem non vulgari, quod Eclogæ piscatoriæ (harum inuentor ipse Sanazarius) & Elegiæ complures promerentur.

De Vere redeunte Chorus Nympharum àb Alexandro Adimario nobili poëta ob tot poematia edenda, & edita, nupèr Etrusca versione nobilitatus, non explicationem, at saltationem Nympharum, & cantum suauissimū videtur exposcere, siquidem opus amœniorum Musarum musicum concentum amat, utinam antiqui Musici viuerent ad hunc, & ad Chorum Deiparæ Virgini sacrum verè musicis modis efferendum.

Exit

Exit alitenaui alma fausto, &c.

Hoc est Propempticon (in cuius decimo versu scribe *Amata vela complens.*) quo Franc. Card. Barber. *Purpurei iubar Senatus, &c.* Urb. à Latere Legatū ad Reges pacificādos optimis votis psequutus fuit.

Tergemini mundi, Duo verba diuersas Allegorias continent, quibus dupliciter significauī hominem Platonice sumptum.

Primo modo hominem incorporeum, scilicet animam, quæ Tergeminus Mundus appellari potest, si consulamus Magnum Ficinum, qui Eneadis 6. c. 8. lib. 9. in Plotinum hæc habet.

In Anima verò ultra centrum intellige vnitatem suam, suum sunt tres orbes Intellectus, Ratio, Imaginatio. Centrum quidem semper copulatum est cum Vniuersi Centro (intelligas cum Deo, qui est tanquam indiuiduum, & immobile Centrum Vniuersi) Intellectus Orbis perpetuò reuoluitur circa idem; Orbis autem rationalis, atq; imaginalis aliquandò circa Centrum suū, atq; Diuinum voluitur, aliquandò quasi frangitur, & per obliquum declinat ad alia. Interea dum similem brutis vitam agimus ratione ad Deū non conuersi, intellectu saltē clam reuoluimur circa Deum.

Altero modo significatus est homo vniuersus, qui ex sententia Platoniorum constat ex Mente, Corpore, & Spiritu quodam, qui est Medium, & vinculum corporis, & mentis, vti testatur idem Ficinus

ex

ex cuius operibus sanè doctissimis, & eloquentibus non pauca in libros de occulta Philosophia trāstulit H.C. Agrippa, qui vanitate, ac superstitione intoleranda omnigenam infecit eruditionem virosa pocula malè sano intellectui propinans. Sed hunc execrati nominis scriptorem suo Cacodæmonitorquē dum reiiciamus, & de Ficino verè philosopho, atq; Theologo quædam attingamus ab Iouio disertissimo, celebriq; Scriptore imprudentèr omissa, dum in Elogio Ficini aliena quædam, & minimè necessaria tradit, maximèq; verba hæc suprema Regi Galliarum indecora, vel iniuriosa.

Et cum esset in Alpibus Ludouicus Rex Galliarum armatus irrumpens, ut singulas illustres domos, & ad unum ferè omnes Italix principatus euenteret.

Omittit hos ingenij præcipuos liberos, nimirum libros, quos Marsilius Marte suo scriptos edidit, octo suprà decem De Immortalitate animorum, immortale opus, atq; diuinum. De Religione Christiana, de Sole, de Lumine, de Voluptate. Conciones sacras, Epidemiarum Antidotum.

Epistolarum libros 12. ditissima omnigenæ scientiæ, ac eruditionis supellectile refertos, in quibus Apologi nonnulli venustissimi, & eruditi.

Apologias, Orationes varias.

Phisiognomiam, aliaq; Opuscula docta.

Hæc omnia longè maiorem (ni fallor) laudem

pro-

promerentur, quàm versiones Græcorum àb Iouio celebratę: in his enim Ficinus interpres vtitur ingenio alieno, in illis suo; vertere aliena famulantis est, formare sua videtur architectantis, aut creantis ingenij.

Omitto argumenta, & Commentaria in diuinos Platonem; & Dionysium Areopagitam (hunc enim diuinum appellat Picus in maximi libelli de Ente, & vno cap. 5. & nomen, & opera Dionysij diuina videntur) in D. Pauli gentium Doctoris Epistolas; in Mercurij ter maximi Pymandrum, & Asclepium: in 54. libros Plotini opus, quod appellare licet, vel argumentum doctissimum, vel maximi succi, ac roboris compendium, quod vniuersam tam sublimis, & acuti philosophi philosophiam complectitur.

Prætereo Porphyrium, qui propter excellentiam philosophus appellatur inter platonicos; Proclum, Athenagoram, Alcinoum, Xenocratem, & Speusippum, quos è Greco transtulit. Transtulit, & adolescens ad verbum Argonautica, & Hymnos Orphei antiquum Cytharæsonum, cantumq; luci restituens, & Homeri, & Proculi, Theologiamque Hesiodi. Commentariolos in Lucretiũ adhuc puer composuit, quos postea (vti Plato Tragoedias, Elegiasque) Vulcano dedit, vt ipse testatur Epist. lib. 11. cuius Lemma

Opiniones non temerè diuulganda. Item Orphei carmina

mina. M. Ficinus Florentinus Martino Vranio un-
co. S. D.

Allegorica explicatio Descriptionis.

Fons micat, &c. Describitur Hortus in medio
ædis media in Vrbe à Polito Principe adornatæ.
Ædes significat principem bonum, quem Politus
ornare dicitur, dum se principem iustum format. Est
in medio Urbis, quia princeps residere, ac regnare
debet in medio Ciuitatis ob multa nomina, tum
quod medium sit honestior, ac tutior locus, tum ne
videatur parti deditus in alterutram pendere, cum
ob facilius opem, viresq; suggerendas cunctis, ut
cor in medio collocatur animantis, ut sanguinem,
caloremq; membris impertiatur, debet esse princeps
per ædem regiã significatus in medio, scilicet cor-
de Ciuitatis, cum amatus ob virtutem, ac merita
in omnium cordibus sculptus amoris cælo spiritum
ducat, minimè periturum, cor ipse Ciuitatis.

Hortus verò in medio Ædis est cor principis.

Fons, qui perpetuùm irrigat, alitq; flores, her-
basq; est vena bonorum è principe emicans: Flores
sunt virtutes, herbæ verò artes, quibus pollere de-
bet princeps, quibus uti. At omnes herbæ salubres
hic esse dicuntur remotis perniciosi, quia nimirum
princeps tantum salubres exercere debet artes Ti-
rannorum iniquitatem, atq; sæuitiam exosus, qui
malis artibus malè partum imperium tueri conan-
tur,

tur, irritò sepæ conatu, dum bonos, atq; præstantes Ciues veneno, dapibusq; feralibus occidunt. Scilicet herbarum illud venenum occiduis Ciuibus propinatum in Tyranni exitium spumat huius cruorem inficere tentans.

Pro Rosa intelligatur Charitas, quæ dicitur explicare pompas purpureas eo quod sit regina virtutum, vel sumatur Theologica, vel ciuilis, quæ patriam, parentes, filios, regnum complectitur.

Lilia virginis niuib; velata significant candorẽ niualem puræ mentis, & corporis honesti.

Prelonga Papauera designant longã animi quietem, dulcem ad soporem inuitat à similitudine aliqua proprietatis papaueri soporiferi.

Agricola Zephiro hic est Spiritus diuinus, qui principis virtutes, bonasq; artes nutrit, ac protegit patris alis, scilicet amore, & prouidentia paterna, quibus Deus pater principem iustum, veluti filium complectitur; hinc in sacris monumentis, *Sub vmbrâ alarum tuarum protege nos.*

Dicitur veris genitor, quia præcipuè sator, & seruator veris, nimirum temporis floridi, ac beati, est Spiritus diuinus *Orbis arbiter placidissimus, assiduque innutrit veris honores*, quippè qui alit, seruatq; perpetuum ver virtutum, bonarumq; artium in principe optimo continentè vernantium. Sylua pubescens perpetuùm frondens in arcano recessu surgit

K

vm-

umbrosa, ac designatur prudentia architectonica, quæ in principe perpetua debet virere, & multiplex, quia diuiditur in multa, variaq; consilia; est umbrosa, latetq; in penetrabile cordis, quia non debet à plebeis, imperitis, hostibus penetrari, & horrorem quendam, ac reuerentiam apud populum sibi conciliat ipsa obscuritate: Non omnibus euulganda sunt arcana.

Dicitur *paterè Soli* duplici allegoria, si enim intelligatur sol pro Deo O.M. significabitur præuiam esse prudentiæ diuinam lucem, quæ dirigat, & illustret consilia, & operationes principis, ut enim sol visibilis, oculus est Mundi huius, ita Sol inuisibilis, est oculus Mundi melioris, videlicet optimi principis, & sicut oculus corporis dux, sic Deus prudentiæ famulanti dux, à quo debet omne consiliū emanare, in quem refundi.

Potest aliter intelligi Sol pro amore honesti, & boni publici non longè diuerso sensu.

In obitum Philippi III. verè Catholici Regis Hispaniarum, &c.

Vult sibi certatim, &c. Certamen amabile terræ, Cælique de Phil. non temerè finxi, cum tanti Regis potentiam per tot Insulas, & Regna diffusam sociauerit probitas in Cælum attollenda.

Expla-

Explanatio Allegorica Ode. Nunc, &c.

Calcat ima terra inuida, scilicet iacentem conditionem, & fordes corporis, siue vt proprius loquar, materiæ, quæ dicitur inuida, quia deprimit animû, impeditq; ne ad sublimia tendat; ne dum perueniat. Hæc appellatur à Græcis *ὄλη* hoc est sylua plena errorum, & malignitatis, à qua, velut à radice germinant errores, & ignorantia, quæ Mater vitiorum est. Hinc sapienter cecinit more suo Boetius, *Felix qui potuit grauis terra rumpere vincula.*

Arcesq; cognatas. intellige virtutes, seu attributa, vt loquuntur Theologi, numinis, quæ dicuntur cognatæ, quia coeternæ, nam quicquid est in Deo, æternum est, vt Deus ipse, qui dicitur parens, quia àb hoc, à quo omne datum optimum; & omne donû perfectum; prouenit vera, scilicet casta, & sacra Poësis, quæ diuina est, & diuinos inter furores in Ione refertur à diuino Philosopho, *Elysiosq; Campos* Nimirum Cælum allegoricè significatum, & tali nomine indicatû à Platone, si rectè memini, licet etiã sensu literario posset rectè intelligi, scilicet poësim, Cælum supremum, & campos Elysios sub terra positos attingere amplitudine sua.

Pro *Fluentis rætaris* intellige fælicitatis fluuios placidissimos è fonte illo inexhausto Deo proman-tes, & in eundem reflexo gurgite redeunt.

E quibus *bibit poësis consors Dei Patris*; scilicet

K 2

sui

sui Genitoris, & *amula* eiusdem fabricat, & informat Idæas Heroum, nimirum exemplaria virorum perfectorum, & quasi suprà conditionem humanā constitutorum.

Has formas tegunt carminibus fabulosis, idest numerosis fabularum figmentis inuoluunt ad maiore legentium voluptatem, & admirationem Poëtę veri *alumni*, scilicet *atheris*, quibus igneus est vigor, & cælestis origo; & architecti *supreme virtutis*, è qua felicitas humana profluit, *beatos* efficiunt, quos *carmine* celebrantes perfectissimos exprimunt. Hoc probatur exemplo *Aneæ*, quo nomine significatur vir excellens ad veram sapientiam comparandam, excitatus, qui animo sublimis, cremato Ilio, nimirum domicilio obscenæ voluptatis fortem se præstans aggrediendo, & patiendo difficilia, *per mille pericula*, *centum per errores*, quibus aliquandò actus inter fluctus, ac procellas *æquoris*, scilicet vitę civilis, quæ tempestatibus ferè continenter agitur, vel instantiū vitiorum, vel imminentiū errorum recto cursu deflectebat, potitur tandem *ora Italiae fugientis*, scilicet sapientiæ, quę fugiens quodam modo videbatur illi prius, cum opinione longiùs disiuncta foret, ac difficilior comparatu.

Additur exemplum Dantis, quo nomine intelligatur Christianus animus optimus, qui rectè appellatur *gloria Thuscie*, scilicet Religionis parentis
(nam

(nam Thufcia Religioni femper fuit in primis addi-
cta, vt veteres, ac recentes Scriptores afferunt) quę
vera mater eft animi, quem parit, ac parturit ad De-
um, ad eternam vitam.

Cetus laurigeri, fcilicet animorum fui victorum,
ob quam victoriam omnium prestantiffimam testi-
monio fapientum lauro coronantur celeſti, fcilicet
laureola, quę triplex eft, alia enim Virginibus, alia
Martyribus, alia Doctoribus ſanctis à beneficentiſ-
ſimo Deo donatur in Cęlo.

Sublimis ales (vt omittatur in ſenſu literario
alluſio cognominis) dicitur, quia habet geminam
alam aſſignatam à Platoniciſ, quibus armatus voli-
tat *per orbem famulum*, quippè animus Sapientis eſt
dominus orbis, ſtulti autem, ac vitioſi animus famu-
lus eſt. Pro orbe famulo rectè intelligetur rerum vi-
lium multitudo, ſiue vniuerſitas.

Calcans mania Iouis tertij, fcilicet Cacodemonis,
qui rector tenebrarum eſt, ac mundi Inferni, qui hor-
rendus cęca caligine, & flammis vlttricibus ſignifi-
cat vitium; hoc Dantes calcit, dum huius naturam
maximè deformem contemplatur, vt hanc exoſus
fugiat libentius, atq; facilius.

Purgantis Regni per ignes, ſ. per virtutis purgatiuę
operationes, quę ignes dicuntur, quia vrunt ger-
mina, & radices vitiorum.

Ad ſuperas Arces, fcilicet ad virtutes ſupremas, &
exem-

exemplares, quæ in mente diuina regnant, ad quas contemplandas remeat (nam vt Platonici dicunt) animus noster è Cælo delapsus in corpus velut in carcerem infernum inclusus erat, & (quod Theologi non negabunt) à Deo creatus ab hoc quodammodo descenderat in corpus, licèt propriè non descenderit, quæ ab ipso Deo, qui extrà locum adest omni loco, manans adest corpori (vt ità dixerim cū Fic. lib. 12. c. 4. Th. Plat.) sicut à Solis lumine radius oculo.

Et hi sunt (ni fallor) tres status animi nostri, vel coniuncti cum corpore, de quibus Dantes scripsit, scilicèt cū animus in se reflexus, & diuina gratia illuminante illustratus considerat vitij turpitudinem infelicem, quæ cognitio est primus.

Secūdus est, cum purgat se se à vitijs, & dicitur purgatius. Tertius cum diuina contemplatur Deo coniunctus per stabilem actum, & dicitur contemplatius, qui non nisi in altera vita perfici potest, & absolui, vt docent Theologi Christiani, & innuunt Philopsophi principes.

Dantem hìc agens Poëtā, & Oratorem in Elogio Comi Guidibaldi Bonarelli, celebraui, non immeritò; neq; obijciat mihi quis censorio supercilio grauis, & horridus, multa obijci iure poëmati Dantis, quod neq; Epicum, neq; Comicum videtur appellandum, cum promiscuè representet, & narret
ali-

aliquandò, nec argumentum, neq; personas simpliciter Epicas, aut Comicas elegerit; sed potius diurna fabula, ut à alijs fabulis distinguatur, quæ tamē habet affinitatem quandam cum latinorum præteritis fabulis; aut poëma sine alio adiuncto. Compertum quippè mihi est, corpus hoc poëticum. Dantis, quod maiorem laudationem, maioremque simul vituperationem tulit; quàm Etruscum quodlibet, compluribus maculis inquinari, quæ à Scriptoribus oculatis, & eruditis ostenduntur oculis nimis affectionis nube non obumbratis; ego tamen nonnullas proponam notas olim à me perspectas, scilicet humilitatem aliquando plebeiam, & sordidam styli; dissociabilem diuinæ veritatis, & fabulosæ vanitatis societatem; mixtionem latinarum vocum, & versuum in Etruscis, quæ redolet non rarò pædagogum authorem, non Poëtam, qui Diuinus passim compelletur; immodicum deniq; ardorem disceptandi more cucullatorum in scholis, quorum modos, & vocabula intemperantè adhibet, vel cupidior scientiæ ostentator, vel oblitus personæ, quæ gerit, nimirum poëtæ, in quo doctrinam laudo, & admiror allegoricis velatam inuolucris, & poëticæ floribus eloquentiæ coronatam: Hæc non rarò regnat in Dante, hanc celebraui, aliaq; verè digna præconio, qui nunc syncerè, liberèq; damnanda in eodem attigi omnis expers odij, ac lioris, qui

Dan.

Dantis ingenium sine controuersia maximum amo,
atq; admiror, & maioris facio, quàm regna maxi-
ma, ideòq; apponam Epigramma, quod olim te-
xui.

De Dante Poeta diuino.

E Truscæ micat arbiter Camenæ
Dantes Hesperia parentis astrum,
Dantes Urbis Apollo, qui Poëtas,
Et Græcos simul, & simul Latinos
Vicit ingenio, peritiaque.

Solis ab oppositi, &c.

Iris descripta poeticè præcessit So lem Christia-
ni Cæli, scilicet Summ. Pontif. Urbanum, quem cæ-
lestia Sceptra cælesti Plectro maritanti cecini Ode
Phæbe nutricem, &c. quam Hetrusca paraphrasi cla-
rauit Hieronymus Bartholomæus.

Hæc præcipuas meo iudicio Odas tãti Vatis ca-
nit, inter quas de supremi honoris folio certare vi-
detur illa, qua celebrat D. Ludouicum Gallia Re-
gem, quem apertè significans ad viuũ expressi præ-
sertim his verbis *Inseruitque Cælo unica virtus re-
gnantem verendum*, nec temerè positum fuit Epi-
theton *Unica* quandoquidem virtutis humanæ fasti-
gium supergressa Virtus Christiana Cælo digna, di-
ui-

uinisq; honoribus vix vni, aut alteri Regum quouis
sæculo data videatur.

Adde absolutissimam, & mirabilem Odem pace
parta, ad Cardinalem Aldobrandinum, *Mentis ve
rendum, &c.* quæ cum alijs carminibus egregijs Bar
berini, aliorumque Academicorum Insensatorum,
edita quondam fuit.

Adde pulcherrimum, ac eruditissimum carmen,
quo I aur. Magalottum, tunc V. Sig. Refer. nunc
Cardinalem, & Episc. Ferrariæ rusticatum inuitat.

Longum esset, ac superuacaneum recensere
Scriptorum encomia de Urbani poëmatibus, quæ
cultiori Hyspanorum lingua vario carminum gene
re absoluit propediem edenda Gabriel de Corral, vti
testatur Allatius in Apibus Urbanis, qui Græcam
reddidit Odem longè nobilissimam ad virtutē exhor
tatoriam Francisco Caroli fratris filio scriptam.

Ego verò encomijs omisissis nudè, simpliciterque
pronuncio à Barberino superatos Florentinos om
nes, qui Lyrica Poëmata latinè scripserant. Neque
id videatur paruum, aut humile Elogium; Nam
VATVM PATER ARNVS, (hæc in Ode
in laudem Urbani non temerè posui verba) permul
tos, & egregios Poëtas educauit, inter quos quæ
viuentes, quæ extincti decem (sic credamus Catalo
go Scriptorum Florentinorum, alijsq; monumen
tis eruditorum) Laureæ corona insigniti fuerunt; Ro

L

mæ

mae Petrarca. Franc. Serpetraccholi : hunc tamen dicerem (ut veritati magis, quàm Patriæ consulam) eundem esse cum Petrarca, & facile in errorem venia dignissimum incidisse authorem Cathalogi ob varietatem quandam nominis patrij, qui benè non perpendit M. Villanum, cuius Chronicæ vetustum exemplum m. s. vidi in Bibl. Guidi Riccij l. C. ac Patritij Flor. magnæ probitatis, ac doctrinæ.

Et Claudianus ex Florentino mercatore Canopi genitus, vti testantur præter alios Collucius, Landinus, Phil. Villanus in Vita Claudiani.

Venetij Franciscus Landinus à Cypri Rege, & à Duce Veneto; qui floruit an 1380. circiter.

Mediolani Bernardus Belincionius à Ludouico Sfortia Duce maximè prudenti opibus decoratus.

Pisis Zenobius Strata, de quo lege Notam pr. in Elogium historicum Nicolai Acciaoli.

Florentiæ verò Dantes post duo pænè sæcula Patriæ restitutus, & Coronatus in S. Io Bapt. æde, vti M. Fic. testatur ornatissimo Elogio, siuè Adlocutione, ac ipsemet Dantes diuinasse quodāmodo videtur.

Bonifacius, seu Facius Vbertus, qui supra alia carmina Dictamundum Hetruscè concinnauit opus ingens, quod sibi vendicant amabili dissidio certantes poësis, Historia, Geographia.

De huius Laurea posset quis dubitare cum Veronæ obierit teste Phil. Vill. in vita, sed, vti Danti,

Fa-

Facio potuit euenire, vt multos post annos corona-
retur Florent. vtcumq; sit, Catal. fidem neq; addo,
neq; adimo rem in medio relinquens.

Carolus Marsuppinus origine Aretinus, Reipub.
à secretis, doctrina, & eloquio multiplici conspe-
ctus, vita functus in ædibus S. Crucis decreto publi-
co Laurum Apollineam, & prænobile sepulcrum
consecutus, quem Politianus, Bindaccius Ricasso-
lanus, & Antonius Calderinus celebrarunt.

Colluccius Salutatus, qui Summorum Pontifi-
cum, & Reipublice Florentine à Secretis adeò excel-
luit eloquentia, doctrinaq; vt nobilissima Histori-
corum Elogia obtinuerit, ac Io. Galeacio Duci for-
midando formidinem quodammodo incussisse visus
fuerit, cum is asserere coactus sit plus sibi obesse Col-
lucij calamū, quàm Florent. Equitū triginta Cohor-
tes, vt testatur lib. 2. Com. Pij II. de quo hæc habet.

S. Anton par. 3. Hist. tit. 22. cap. 4.

Anno D. 1406. Dominus Coluccius migravit
ad Dominū: qui fuerat Cæcellarius cōmunit. per
,, XX. annos Vir iustus, & rectus magnæ scientiæ,
,, & eloquentiæ: precipuè in dictandis epistolis:
,, & maximè pro communitate, & magnæ efficaciam
,, ad flectendum: libros aliquos edidit poëticos; &
,, ex liberatione Magistratus fuit coronatus Lau-
,, rea: mortuus vt poeta. sepultus honorificè in
,, Ecclesia Maiori.

Horum præstantiam æmulati sunt, vel assequeuti
nonnunquā, licet Apollinea Daphnide potiti nō sint.

Guido Caualcantius

Boccaccius

M. Palmerius, qui poema ad imitationem Dan-
tis contexuit.

Gabriel Landinus, qui non sine spiritu heroicè ag-
gressus est Pisanum Bellum, & Odas in Diuorum
laudem, cuius patruelis Christophorus (vt alia car-
mina omittam) ob vnicam Elegiam in obitu Mic.
Verini sanè eruditissimam, & elegantissimam Poë-
tæ nomen mereretur.

Leonardus Datus Leonardi Theologi nepos, no-
bilis poeta venustissimos Elegos, & grauissimas Tra-
gœdias scripsit.

Peregrinus Allius, qui iuuenis disertissimus Odas,
& Orationes fabricatus est.

Naldus Naldius.

Vgolinus Verinius præstantia stili, & charitate
in patriam, quam versibus illustrauit, amore dignis-
simus, & laudatione.

Et huius Filius Michael, cuius adolescentis do-
ctrina mirabilis, vt virginalis pudor singulare præ-
conium est consecuta; cuius Epistolas cædidissimas,
& absolutas in libello Bibliot. Gaddiæ m. scrip. leges,
cuius carmina à seuerissimo censore poetarum mirè
celebrantur in Hypercritico his verbis, *Circumferunt*

eur Mich. Verini adolescentis quædam carmina mature digna viro: quibus ob illius probitatem, ob ipsorum gratitatem non solum à me nulla castigatio, sed etiam à omnibus Poëtis debetur summa laus.

Angelus Politianus (si hunc Florentinum (vt Gyraldus in Dial. de Poët.) compellemus) excellens Poëta Græcus, Latinus, Thuscus.

Et Pontifex Leo X. qui & ipse inter poëtâs annumerari potest.

Petrus Crinitus, cuius Lyricis adsunt dulcedo, & facilitas numerorum, nec desideratur sententiarû, & stili nobilitas. Pleraq; mihi arrident; vnam tamen de Horatij poëmatis Odem nominasse sufficiat, quæ videtur Crinito reddere obnoxium Horatium, qui vt ceteri poëtâ Latini, debet Crinito ob vitas elegantèr, eruditèq; perscriptas, quæ sanè vitis multorum sæculorum dignæ sunt, vti vigintiquinq; de Honesta disciplina libri eruditione, ac varietate peramena referti.

Paulus Rossius Eques Hierosolymitanus, Historicus, & versificator, qui Physicam Aristotelis, & Daudidis Psalmos versibus expressit.

Andreas Dactius, de quo illud mirum teste Gyraldo in Dial. de Poët. quod senex, & Cæcus publicè Græcas literas professus sit.

Franc. Bernius Canonicus Florent. Poëta perfectus, argutus, & mordax non sine salibus.

Præte-

Præterea Alammanij, Albitij, Martelli, Medicei, Oricellarij, Pulcij, Renuccini, Saluiati, Segnij, Strozze, alijq; quorum non paucos, aut Iovius, aut Bocchius in Elogijs, aut Toscanus in Populo Italioæ, aut in Annalibus alij nobilitarunt.

Demum Flammetta Soderina Tusca Syren, Laurentia Strozza Latina Vrania, Magdalena Salueta Acciaiola Calliope Floretina.

Sed micat inter omnes non Laureatos Ioan. Casa (ut viuentes omittam) cuius poesim latinam si maculis non paucis aspersam ostendero, facilius euincam, & demonstrabo, quod asserui nimirum à Barberino superatos fuisse omnes Florentinos, qui Latine carmina & yrica scripserant.

Pauciora extant Casa, quam Barberini carmina, non pauca tamen habet ille, quæ Criticus improba-
ret damnans non raro numeros minimè numerosos, & poesim minimè poeticam, cui nimirum desit poetica vena liberaliter fluens, atq; germana dulcedo, & lepor. Audiamus hos versus.

„ Prompsisse aurum acuens illo hebetes uti,
„ Tu dulcem es Latij copiam adeptus, & c.

In quibus, alijsq; Ode prænobilis de Vbalduino Bandinello, ut in cæteris ferè Odis frequentiores offendas Synalephes, & Ecthlipses, quæ te offendunt, ut offendit me parum per vertus,

„ Arcem; quo mihi nunc, & patriæ occidis.

IN

In Ode àd Hannibalem Oricellarium nepotem
 sanè digna philosopho si prætereas, *Cum turgidulas
 tegens Nulla veste papillas Molli illum recipit sinu, se-
 ptem e ferè cōiunctas non probo. fugel lingua, & te-
 neras, neq; si scribas ac pro & versus erit tolerabilior:*
 connexionem trium t, & quatuor e auris non facilè
 admittet & te te excutias, & in priori versu *na* hoc
 monosyllabon, vt alia in medio aliorum versuum mi
 hi non arrider, aliquandò tamen arte positum non
 damnarem, hïc videtur damnandum, vbi tot Mono-
 syllaba ,, *Fraus affinxerit, & cum tibi non tua si-*
 cut in carmine pulcherrimo ad fortunam

,, *Successu, & ruere hanc sic temerè àd suum*
 licèt durities hïc posset forsitan tolerari, aut excu-
 sari. Non excusarem *tum tu titu* coniuncta. Non
 probarem in Ode àd Faernum elegantiss. trium e,
 triumq; spondæorum coniunctionem duriusculam.
Illic cum cano pru. &c quæ tolletur tollendo *ca-*
no scribendo *nuco*, quod epitheton magis poëticum
 erit, ac numerosius.

Ode de Francisco Turnonio Cardinali censura
 maior, laudatione dignior videtur, quam inuentio,
 sententia, magnificentia, & spiritus planè poëticus
 nobilitant, ideòq; dissolutude versum, qui mihi nō
 placet, prætereo *Castæ discere te ad vestibulum.*

Magnas etiam laudes mereretur illa, cui titulus
 de Margarita Regis Gallorum sorore, nisi de viragi-

ne

ne maxima minima pars fuerit scripta, licet author ipse afferat

..... *mibi candida Mandanda virgo est regia pagine Farnesio iubente, &c.* & frequentiora monosyllaba, quæ hunc maximè versum corrumpunt. Immunda, sed mox polluit me, &c.

Non vulgari ornanda præconio est Ode In mortem Horatij Farnesij, cuius minima quædam mutarem, vel ed quod minima non mutarem.

Scriptis, & alia carmina laude digna, dignissimus ob Etrusca poemata, ob utriusq; linguæ monumenta solutæ Orationis, Elogio multiplici.

Hinc quæsitâ meritis sumens superbiâ, inter alia hæc de semetipso cecinit in Iambicis ad Germanos.

„ *Quid est clariorem habere quod me neminem.*

„ *Se dicitat flos patria urbium mea.*

Hac verò ætate fulgebat Petrus Victorius, Bartholomæus Caualcantius, Franciscus Guicciardinus, Aloysius Alamannus, Benedictus Varchius, Io. Baptista Adrianus, & P. Angelus Borgiaus, si hunc Florentinis inferamus literatis.

Radiabat martiali fulgore (vt omittam Diuinum Michaellem Angelum Bonarotam ingeniosarum artium nomine celeberrimum) Petrus, ac Leo Strozza, & Bernardus Salviatilis Ioan. Card. frater Eques Hierosol. Prior Romæ, qui classis Imperator Coronem, & Methonem in Peloponeso Ciuitates feliciter

tèr caput, mòx Cardinalis; cuius Elog. scripsit *Petra Mellarius*, non pauci Senatores Romana *Purpura*, & Imperio, sceproq; florentes *Medices Cosmus*, & *Catharina Galliarum Regina*.

pag. 106. prò quem Sen. scribe *Qui Senatus florigeri decoratur oïtro*.

In laudem *Iulij Strozze Poëtæ*. Poëtam à varijs Scriptoribus celebratum celebraui poeta Elegia, quæ (si fas aperire mentem meam) siqua alia, mihi aridet.

Laurigera genti. Quam Mars, quam Phæbus, &c.
Ad hanc illustrandam in primis conspirarunt raro fœdere iuncta belli, ac literarum Numina, quod nullus inficiabitur, nisi prorsus hospes in eruditionis regno, cum pateat *Strozzanum* genus nulli *Florentino* concedere numero simùl, ac splendore imperatorù, aliorùq; ducù, & Poetarum, Philosoph. Oratorum. Testantur id plurimi, ac diuersi generis scriptores, qui vel proceres *Strozzas* nominatim, vel genus vniuersum illustrarunt tot, tantisq; laudibus, vt ego seuerior, & in Elogio Oratorio *Nannis*, & in Historico Epigràmate familiæ cum alijs *Flor.* insignibus descripta sim iudicandus; qui non pauca *Strozzis* perhonorifica prudens omiserim, quæ traduntur à Scriptoribus, quos refero in Elogio supra memorato, & in familia Libet hîc referre quædam verba *Leonardi Aretini* scriptoris eruditissimi. *Nan-*

M

nem

nam oratione funebri celebrantis, qui Stroz zam gentem tunc Florentia primariam esse innuens subdit.

Est enim familia splendidissima, ornatissima, opulentiissima, multis Equestribus imaginibus, multis præstantibus viris clara, & tam domi, quàm militia summa auctoritatis, &c. Diuitijs verò usque adeò opulenta, ut nonnulli ex ea familia supergressi civilem diuitiarum modum, pares regulis opes, redditusque possideant.

Oratori Aretino consentire videtur Volaterranus historicus grauis, & liber, qui de Rebus Florentinorum scribens gentem Stroz zam (id paucissimis familijs, & eminentibus contigit) illiusq; proceres Nanni æquales celebrat.

Hostica dum sonipes urbis propè mania magna

Æmulus aligero curreret usq; pede.

Hoc breuiter expressum leges in Elogio Oratorio Nannis, dum Petrum celebros.

Ire per undosum, &c. Hic versus elegantior erit sic emendatus

Ire per undisonos cerula Doris agros.

Nobilior erit versus *Has rapit, &c.* si prò venerabile ponatur venerandum, ut maiestas effulgeat.

Prætereunda duco varia carmina Elegiam sequentia; at præterire piaculum esset Descriptionē Veris Claudiani stylo exaratam, quæ candido, optimoq; iudici summè placuit, uti testatus est pluribus,

bus; auctori non displicet; nec non Epigramma
de Thadeo, & Antonio Barberinis Urb. VIII. Nep.
ex fratre Carolo S. R. E. imperatore. Huius Elo-
gium funebre Bononiæ editum exscribere ne pigeat.

D. O. M.
CAROLO BARBERINO ARETI DVCI
Urbani Octauī Pont. Optim. Max. Fratri
S. R. E. Vexillifero, & Apost. exercitus
Imperatori.

Qui vt olim apud RHÆTOS pacem Italiæ
collabentem consilijs erexit,
Ita nunc vt eandem nouis incendijs expositā manu,
opposituque corporis
Repararet, Bononiam vsq; contendens,
ibidem centuriatis copijs,
Propugnaculis munitis, ditionis Pontificiæ
finibus fœlicitè seruatis
Ciuibus donis, & honoribus auctis
Moriens

Bonorum omniū malo æternum sibi bonū quæsiuit
Iv. Kl. Martias Anno salutis M. DC. XXX.
Ætatis LXVIII.

S. P. Q. B.
Principi Pio, Forti, Inclyto,
Et de se optimè meritò
Exactis Parentalibus.

M 2 De

P.

D.

De Carolo funebrem habuit, ediditq; Romæ
orationem sanè luculentam; & nobilem ulius Cen-
cius sacræ Concistor. Aulæ, & S. P. Q. R. Aduoca-
tus.

Thadæus nunc excellit Præfectura Romæ, Im-
perio militari S. R. E. principatu, ac titulis.

Antonius verò natu minor dignitate maior, quip-
pè Cardinalitia, quæ, vti asserunt varij Scriptores,
Regiæ par est.

Hunc Legatum à Latere Sum. Pont. Urbani ce-
lebrauit nobili Ode

Leonardus Todefcus Canonicus, & Academicus
Veronensis, quam olim mihi transmissam edere li-
ceat ad amici nupèr extincti nomen propagandum.

Anagramma

Antonius Barberinus
Natus ne is Vrbi, an Orbi?

G Audete Ciues, clara stirps Bianoris,
Vos Ochi alumni plaudite,
Lætare Minci, ter quaterq; & amplius
Vestri misertus, nutibus
Terras secundus Iuppiter qui temperat,
Cæloque custos præsidet

Vrba-

Vrbanus , alta Ba:berino è semine
 Propago , cui deuoluitur,
 Misit nepotum iuniorem, purpura
 Cui sacra cingit tempora ,
 Minerua cuius erudito in pectore
 Sedes locauit arduas,
 In cuius ore nectaris domestica
 Apes laborant munera,
 Mauors , Venusq; cui parentes accubant
 Suæq; proli, nec comprimit
 Suadæ papillas dulcioris , anea
 Ille exciuit præcordia ,
 Sedare bella misit inquam **ANTONIVM**,
 Pacemq; vobis condere,
 Gaudete rursus effugatis nubibus
 Soles micabunt candidi.
 Hydræ illis monstra germinante conteret ,
 Alcide adeptus gloriam ,
 Pelleus alter Dux inexplicabilis
 Nodos secabit litium
 Meandrijs è Dædali meatibus
 Magnum æmularus Thesca ,
 Victor redibit , tot triumphis emicans ,
 Quot æther ardet ignibus.
 O Nate ; dis fauentibus spes , Italis
 Salusq; rebus vnica
ANTONI, Olympi cardo , amorq; patriæ ?
 Quot

Quot te morantur gloriæ?
 Quæ te manent præconia? ó vel vltimis
 Te concinendum gentibus?
 Hinc inde plausu, hinc inde personaberis
 Iucunditatis vocibus.
 Tibi Senatus, plebsq; tota Romuli
 Metu soluta lætior
 Occurrit, ac ouantibus clamoribus
 Lauri reuinctum frondibus
 Ad Tempa te Tarpæa ducit præuia
 Ter MAXIMIQ; PATRVI
 Ad genua sistet osculandum impensius,
 Sacris fouendum amplexibus,
 O te beatum, carmine hoc dum perleges
 Inscripta de te marmora?
 NATVS NE IS VRBI AN ORBI? in æuum ma-
 xima
 O te perennent numina.
Eiusdem Odem mihi olim transmissam liceat edere.

In Nuptias Ferdinandi Austriaci Cæs. Aug. Inuictis.
 & Eleonoræ Gonzagæ Mantuæ P.

Vaticinium Mantus.

Lætare Minci, quiq; tuos bibunt
 Imbres olores in modulamina
 Canora guttur, quæ vel ipsi
 Sint Thetidi inuidiosa, soluant;

La

Latere rursus plaude, volubiles
 Tecumq; Nymphæ per vada lubricis
 Currant in amplexus choreis,
 Arte noua instituantq; lusus:
 Lux illa felix, candidioribus
 Signanda gemmis, qua tibi clarior
 Non vlla fulsit iam benignis
 Ecce tibi glomeratur astris,
 Ad sunt, futuri quæ resonantibus
 Diuina Manto vocibus edidit
 Maritam ad vndam strata Phœbo
 Attonitos labefacta gressus
 I, curre, dixit, tu quoq; vitreo
 Beate Minci, flumine purior
 Attolle fluctus, iam tonanti
 Disce sono, fremituq; labi.
 Præuisa debent quæ tibi gaudia
 Plures Olympi fata per orbitas,
 Fortunæ, & incrementa magnæ
 Disce memor, rata quæ docebit
 Euentus olim; fallor Apolline
 Delusa nostro? an mente iugalibus
 Tædis alumnam Ferdinandi
 Cerno tuam thalamos subire?
 Tunc quanta cingent te diademata,
 Quot ò coronis tunc decoraberis,
 Quæ sceptrâ, quales tunc honores

Spon-

Sponte tibi feret Albis, Ister,
Quin & sub altis per sola fluxile
Neptunus, antris qui mare diuidit,
Frenatq; telo vndas trifulco
Iussa libens tua tunc capeffet.
O virgo claris orta penatibus
Proles potentum regia principum
Conzaga longa quos per æuum
Enumerat serie propago:
O virgo nostræ spes, & amabilis
Flos vrbis, o fax lucida gloriæ,
O sola splendorem, decusq;
Ausoniæ reparare nata
O virgo, quam dos hæc nimis vnica
Exornat, hæc laus tollit ad æthera
Vinxisse cor orbi imperantis,
Ac domino placuisse rerum.
Nam, quæ venustas, quis decor aurei
Mulsisset oris pectora Cæsaris,
Dum dura tractat bellicosa
Tela manu medios per hostes;
Dum militari puluere sordibus
Humum cruentis stragibus imbuat
Nite Eleonora, ipse tanto
Mincius aptam operi tulisset.
Quot ille cædes, te dabit, auspice
Quot, o quot arces diruet hostium

Fa-

Fauente te? quot Dis amicus
 Bella pijs superabit armis;
 Iam cerno Laurus serpere curribus,
 Victrici & enses fronde virefcere,
 Dites ouanti dum Phalanges
 Voce nouam dominam salutant
 Alpes ad altas, cui feret obuius
 Augusta Coniux maximus oscula,
 Sinuque adepti cum triumpho
 Excipiet sociam, toriq;
 Quam regiarum longus eburneis
 Vectam quadrigis grex comitabitur
 Matrum, puellarumq; & ingens
 Ordo ducum, & procerum fequetur.
 Tubas ac inter, dum Ioue bellica
 Latum tonabunt fulmina lucido
 Ceruice magna infigne gemmis
 Illa onus imperij subibit
 Contra rebelles cerno duces fuga
 Meticulosos oppida linquere,
 Et figna conjurata vanis
 Confilijs malè diffipari.
 Subiecta cerno colla fecuribus
 Poenas nouati foluere faderis,
 Et insepulta hinc inde aduncis
 Membra iaci laceranda roftris;
 Sic poenitendo fæpe licentiæ

N

Exlex

Exlex Cupido nos agit impetu
Perenne mercari ruina
Dedecus, en pretio cruoris :
Sed fausta nobis vaticinantibus
Optata præstat rursus in omina
Misse carmen , quo beatos
Austriadæ modulemur ignes ;
Nuptæq; tanto prospera Cæsari
Sancti canamus vincla cupidinis,
Quæ semper ipso firmiora
Longa dies Adamante reddat ;
Stirps vnde claræ prodeat indolis
Nutrita diuis, quæ penetralibus
Sit digna rerum, sit parentum
Egregiæ pietatis heres ;
Nec vnquam auito tramite deuia
Virtute magnis surgat, & ausibus ,
Vt sueta sceptris , dum micabunt
Astra polis, moderetur orbi.



Non

Non est cur apponam hîc Notas in alia carmina cum prodierint in lucem, antequam Corollarium hoc absoluerim; Notæ profectò ingeniosæ Euretæ Misoscoli, vñacum poematijs meis, & eiusdem epistola nuncupatoria sanè pulcherrima, in qua tamen, vti in quibusdā Notis nonnullas offendi laudes, quæ non merita solùm, sed etiam vota, spēsque meas excedunt ab effusa benignitate diserti Scriptoris emanantes. Eadem benignitas complures huius æui Scriptores, ac eruditos insignes excitauit, vt vèl immerentem egregijs laudibus afficerent, conscriptis, aut habitis vltro carminibus, Elogijs, & Epistolis honorificentissimis, quæ ingens volumen implerent: Harum nonnullæ Nuncupatoriæ extant typis impressæ, vt honorifica testimonia Scriptorum, qui suis in operibus authorem sequuti sunt.



N 2

Para-

*Parafrasi del Sig. Alessandro Adimari del Coro di
Ninfe nel ritorno di Primavera, Ite sorores.*

ITE forelle,
Oue dipinto
Di cento stelle
Ride, e fiammeggia in mille forme il prato:
Oue in floride schiere il suol distinto
Ride nascente à Primavera allato:
Spuntan l'erbette, e nel bel frutto amato
Spargon fiammelle.
Ite forelle.

Ite, ch'a lunge
L'Inverno è fuore,
Che mentre giunge
Zeffiro dolce, e co' suoi fiati il prende
Fugge, per tornar poi, l'argente orrore,
E dal monte souran la neue scende,
Vestesi il colle, e nobil manto stende
D'erbe nouelle. Ite forelle.

Disciolto il fiume
Dal pigro gelo
Correr presume
Rotte l'aspre catene, egual col vento,
Perche dal sen natò col bianco velo
Traggon le Ninfe omai l'onde d'argento,
Che

Che delle neuì intatte hanno contento
D'esser più belle. Ite forelle.

Viua verdeggia

Selua chiomata ,
E'l crin le ondeggia
Sotto ghirlande di smeraldi inteste ,
Ancor che Borea la sua chioma ornata
Spogliaffi già con l'orride tempeste,
Ladro del crin , che tinse alle foreste
Zeffiro Apelle. Ite forelle.

Già sparge i canti

Turba loquace,
D'augei volanti,
Ch'alla nuoua Stagion riporta onore,
Ch'alla nuoua Stagion nunzia è di pace:
E con Inni di mel musico ardore
Molce dell'onde il gelido rigore,
Bacia le stelle. Ite forelle.

Ecco più viui

Del campo altero
Scherzan lasciui
La nubil Agna , e'l marital capretto,
E'l gregge delle selue, e'l bel Destriero ;
Per ch'arde ascoso Amor col suo diletto
Dell'huomo il senno, e delle fere il petto
Di Pafia ancelle. Ite forelle .

Para-

*Parafrasi del Sig. Dottore Franc. Rouai sopra l'Ode,
che comincia Quis quis beatos.*

CHI con lo sguardo inuidioso ammira
Ebri d'oltro superbo i Regij manti ,
E stupido rimira
Le coronate d'or teste Regnanti :
Se chiusa in nobil Corte
Trouar beata sorte, auuién che sperì,
Stancherà sempre in van guardi, e pensieri.
Trà gli agi ella non viue, e non si asconde
Di pompe amica alle ricchezze in seno;
Per dilatar le sponde
D'impero, e porre à cento Regni il freno;
Per coglier palme altere
Trà debellate Schiere, in campo armato
Non fa la Gloria il Vincitor beato .
Fulmini Rè tremendo , e mille opprima
Genti non vñe à soffèrir Tiranni,
Ricco di spoglia opima
Tinga d'oltro rapito i Regij panni,
Ma pacehauer non pensi
Se non raffrena i sensi , e non corregge
L'Alma rubella alla supèrna legge.
Quei, ch'allo Scettro , alla real sua fede
Quasi à Numi consacra ogni pensiero,
Scher

Schernito al fin possiede
 Vn nome van d'immaginato Impero,
 Qual huom del volgo, e vile
 Perde forma gentile, e del proteruo
 Desio rimansi incatenato, e seruo.

*Parafrasi del Sig. Dottore Francesco Rouai sopra l'Ode
 Regis lubrica limina.*

D Ella Regia infedele
 Alle lubriche foglie omai t'inuola,
 Non più l'Aura, che vola
 Di fallaci speranze empia tue vele:
 Sprezza il cadente, misero fulgore
 Di balen, che nascendo auuampa, e more.
 Qual suole Affrico acerbo
 Suoi fiati armar contro all'auuerso flutto,
 E sopra il lido asciutto
 Flagellar pien di spume il mar superbo,
 Tal vada de' Grandi à flagellar l'impero
 Austro d'inuidia infellonito, e nero:
 Lunge al mortal confine
 Nasce trà nubi il fulmine tonante,
 Ruotasi fiammeggiante
 Poscia, e l'Alpi ferisce à sè vicine
 Mentre non tocco in ima valle adulto
 Suo fragor non pauenta vnil virgulto.

Rado-

Radono il suolo amico
Le sprezzate Capanne, e'n van percote
Se gonfia Austro le gote,
O di nemi s'ammanta il Ciel nemico;
S'alza Edifizio altier, ma lo dissolue
Suo pondo stesso in frà rouina, e polue.

*Parafrasi del Sig. Girolamo Bartolomei sopra l'Ode
in lode del S. Pontefice Urbano VIII.*

FEbo cultor dell'honorata fronde
Al crin fregio immortal, degna corona
Da gioghi d'Elicona
Dell'Arno scendi su l'amene sponde,
Guida l'Aonio Coro,
Del manto adorno il seno,
Dell'industre Minerua aureo lauoro;
Dono già di Cilleno
Prendi il Plettro, che'l cor rende sereno.
Posa la Cetra humil, che già loquace
Festi scherzando, e garrula de belli
Amiclei gemelli,
Hor folgoranti in Ciel gemina face:
La man sublimi canti,
Soura quella ne stampi,
Che conti al Mondo fè domi i Giganti,
All'hor ch'arsi da lampi
Di Flegra funestar gli horrendi campi.

Al

Altamente temprato il suono arguto,
 Quindi lo porgi, e reggi à me la mano;
 Ond'io doni al fourano
 Prence Quirin sacro d'honor tributo;
 Tempri armonia gioconda
 Pari à quella, che rende
 Del nobil Arno mormorante l'onda,
 Mentre d'argento fende
 Il grembo à Flora, e' Cigni al canto accende.
 Chieggio d'Attico mele ondante fiume,
 Qual versa quegli fior de sacri Eroi,
 Che la vece frà noi
 Degnamente sostien del sommo Nume:
 Mentre i sonori carmi
 Sposa a Plettro latino
 Alto sonante altro ch'amori, ed armi,
 Musico pellegrino
 Egli il vanto n'inuola al Venusino.
 Tessa corona de più degni pregi
 Di virtù bella all'immortali chiome,
 E di Ciampoli il nome
 Nouo Pindar del Ciel di nome fregi,
 O volator sublime
 Al Ciel leui il Chiabrera,
 Che foura l'Etra alzò le Tosche rime,
 Iodi di bontà vera
 Speglio lo Strozzi, e d'Arno gloria altera.

O

Di

Di cristiana virtù fonte fecondo
Estolle il gran Luigi all'auree stelle
Della franca Cibelle
Augusto protettor, norma del Mondo;
O pur qual Chiron pio
Struisca il giouinetto
Dell'amato fratel germe natìo;
Onde schiui il diletto,
Fatal Sirena sotto vago aspetto.
Precorre à lui mentre con aureo piede
Segnando orme beate inclito duce
Al bel giogo conduce,
Que l'ostro virtù dona in mercede,
O qual selua di lode,
E di preclari honori
Que s'accresce, ch'in ben'oprar sol gode;
Ricca di sacri humori
Febo la renda, onde s'infrondi, e infiori.
Di sue frondi il bel verde ogn'hor ridente,
Qual tesor ne conferui il vero Giove,
Frà boschi infauti altroue
Trisulco fulminando il dardo ardente;
Contro l'infido Trace
Con generoso sdegno
Di Roma il genitor guerreggi audace;
E quindi fregio degno
Di Lauro intessa fra il gemmato Regno.

Scor-

Scorto dal Cielo, ò s'egli pio guerriero
Il secol suo di bianca gemma segni,
Mentre racquisti i Regni
Dell'Oriente al suo Romano Impero:
Il carro trionfale
Segua homai catenato
Quel tiranno crudel mostro fatale,
Che dall'Inferno armato
Turba al Mondo la pace, e'l dolce stato.
Vaneggio, ò miro lo stellato polo,
A cui lampo improvviso il grembo frange,
Scende aurata Falange
D'vsbergo armata in bianche penne à volo,
Guida l'Empiree squadre
Gonfaloniero eterno
L'alto Michel, che l'empie schiere, & adre
Rubelle al Rè superno
Frà l'ombre inabisò dell'imo Auerno.
L'armi inuitte, e'l valor cui già vincesti
Tartareo arcier di fiamme il rio Dragone
Volgi, o sommo Campione
Contro a' nemici al vero Culto infesti:
Mira colmo di zelo
Come sue stelle aduna,
O grande V-R-B-A-N per tua milizia il Cielo
Diuien sanguigna, e bruna
Di Cristo al chiaro Sol la Tracia Luna.

10

O s

Para.

Parafrasi del Sig. Piero Saluetti sopra l'Ode
Iam renascentis vice veris horrens.

GIA' del verno neuoso
 Fugan l'orrido piede aure di fiori
 Di Nettunno orgoglioso
 Fansi calme i furori,
 E porgendo al Nocchier fidi sostegni
 Spumano al solco de gli armati legni.
 Già gli alberghi abbandona, e in lieti balli
 Corre il gregge lasciua à i noui campi:
 Fosche, e deserte valli
 Già sembran vaghe all'apparir del verde;
 Già mentre i ghiacci perde
 Della chioma canuta il giogo altero,
 Dilata il colle il suo fiorito impero.
 Da gli sterili rami
 Spuntan le fronde ad arricchir le selue;
 Par che all'ombra ti chiami
 Di mille Augelli armonioso choro,
 Rimiri à i canti loro
 Errarcon picciol rio tacita l'onda,
 E accrescer fiori all'erbe, erbe alla sponda.
 Di ghirlande odorate
 Ora s'a dorni il crin scherzo dell'aura,
 Ora

Ora che innamorate
 Vibra Febo le fiamme, e i cor restaura,
 Or, che più dolce età l'impeto arresta
 Di nembo, e di tempesta.
 Non più lacrime al ciglio, ò tema al seno,
 Diali bando al dolor nube del volto,
 Da sembiante sereno
 Fuggan, lasciando altrui liberi gli anni
 Cure tenaci, al fin mortali affanni.
 Altri pur cinto d'ostro i grandi imperi
 Col giogo affreni, e con la man regnante
 Dispensi honori alteri
 Mostrando all'ambizion, ch'in van non chiede
 S'unisce a' preghi humili alta mercede.
 Altri, d'hauer l'ineftinguibil sete
 Spegner credendo, aurati monti accoglia,
 Folle, che scema vita, e cresce voglia
 Quanto più colma d'or l'arche secrete,
 O degno di cader dal pondo oppresso
 Del metallo Signor d'anime auare,
 Che ben gli hauria concesso,
 Pari all'aureo desir prodiga forte,
 E la tomba, e la morte.
 Prema altri il dorso à feruido destriero,
 Goda la spada inebriar di sangue,
 Calpesti pur, di sue vittorie altero,
 Chi giace estinto, e chi morendo langue,
 Fin

Fin che fazio di strage il cor guerriero
 Dall'inimico esangue
 Tragga le spoglie, e in trionfali onori
 Vada la fronte à coronar d'allori.
 Me solo appaga quanto il Ciel cortese
 Concesse a' miei natali,
 Onde a i Templi deuoti
 Non ardo incensi, e non appendo voti
 Per impetrar titoli, e pompe frali
 Più non chieggió, e sprezzando in aura vana
 Del volgo errante, Porpore, Corone,
 Scettri non curo, onde altri appar possente,
 Chese domina il crin, ferue la mente.

*Parafrasi del Sig. Girolamo Bartolomei dell'Ode
 in lode del G. Duca di Toscana Ferdinando II.*

Noua fiamma vitale,
 Qual frà le vene ferpe, e m'arde il seno
 Con incendio sereno
 Possente sì, ch'il contrastar non vale;
 Forse il foco immortale
 Scende da Febo domator de' cori,
 Che de suoi sacri ardori,
 Mentre i sensi n'accende
 Sueglia al canto la mente, e pronta rende.
 Pien del diuin furore,

Cui

COROLLAR. POET. IIII

Cui Febo inspiratore ecco mi sento;
 All'armonico accento
 Chieggo la cetra, ond' io disfoghi il core;
 Tù temprà le canore
 Sue fila Apollo, e dona vita al canto,
 Tù con mio nobil vanto
 La guida all'ardue cime,
 Oue rara d'altrui orma s'imprime.
 Apra il chiuso sentiero
 Il Gran Fernando, egli la via, e'l Duce,
 Tù con l'Aurea tua luce
 Mi scorgi, inclito Prence, à fine altero;
 Ma dove hor io Nocchiero
 Frà mar di lode senza riuà, ò fondo
 Volgo il corso secondo
 Frà gli augusti natali
 Imperi, Dignità, Fregi regali.
 Rammenterò quel grande,
 Cui Flora si chiamò felice prole
 Cosmo nouello Sole,
 Che lo splendor del nome intorno mande,
 O quel, che fama spande
 Lorenzo alunno delle Muse, e figlio,
 Fonte d'alto consiglio
 Reso frà gli altri pregi
 Pacier d'Italia, ed arbitro frà Regi
 Quelli, ò pur fia, ch'io canti,
 Che

Che di gemmea corona ornar la chioma
Padri dell'alta Roma
Sacri del Mondo gloriosi Atlanti,
Que', che ne' chiari ammanti
Natiui a' Gigli maritar le Rose,
Frà le donne famose
La gemina Regina
Madre de' Regi, che il Carunna inchina.
Forse il guerrier s'ourano,
I ampa d'alto valor renderò conto
Quel Giouanni, che pronto
Ruppe gl'impeti ostili Ettore Toscano,
Prò di senno, e di mano
Mentre'l nobil Campion fulmine spense,
Ch' inuida Erinni accense,
Le belle glorie spente
Lasciò con lui della Latina gente.
Di lui ben nato pegno
Cosmo, che più lucente fè la riuu
Toscana à lui natiua
Ornamento d'Europa, e pregio degno
Da lui à Scettro, e Regno
Qual da fonte scendeo ricco di lume,
E portò nouo Nume
Francesco vn aureo giorno
De fregi d'alto honor da Palla adorno.
Altri d'or cinto, e d'ostro,
Che

Che

COROLLAR. POET. 113

Che rese al Tebro adorne più sue sponde,
All'Arno imperlò l'onde
Di lui rettor, di virtù raro mostro,
Gloria del secol nostro
Non men de' pregi, che del nome herede
Rege di Flora hor siede
Prole di Cosmo bella,
Che'l Mondo ammira qual fulgente stella.
Noto frà vanti suoi
Farò l'ingegno, e'l suo gentil costume,
Del regio honore il lume,
Onde lampeggia frà più chiari Eroi:
Per lui scese frà noi
Madre di verità la donna eterna,
Che le cose gouerna,
E si fè consigliera
A lui nell'opre, e sua maestra altiera.
All'hor, ch'egli nasceo,
Vener gli arrise, e lo raccolse in grembo
Pasitea, mentre vn nembo
Di bianco fior l'almo pudor spargeo,
In sua pompa, e trofeo
Prepara Apollo il sempre verde Alloro,
Che nutre il sacro Coro
Delle noue sorelle,
Onde coroni vn dì sue chiome belle.
Vaneggio posto in bando

P

Da

Da me medesimo, ò veggio il Ciel, che loco
 Apre à tremolo foco,
 Augurio fortunato al gran Fernando,
 Principe memorando,
 S'innanzi al tempo riuelar mi lice,
 Quel, ch'Apollo predice,
 A gli Aui il vanto inuoli,
 E con ali di gloria al Ciel foruoli.

*Parafrasi del Sig. Dottore Bonauita Capezzali dell' Epi-
 gramma al Sereniss. Principe Gio. Carlo di To-
 scana, O qu dulce, &c.*

O H Tu, che dolce attrai chiaro splendore
 Dallo splendor de gli Aui, oh raggio altero
 Del Sol, c'hà sopra l'Arno illustre impero,
 Delizia se della Città del Fiore.
 Augusto regna nel tuo volto Amore,
 E se graue è'l parlar, non è seuerò,
 Forma alla chioma tua lo Dio guerriero
 De più be' lauri vn sempiterno onore:
 Ela Dea del Saper prepara intanto
 Quella di verde Allor fronda, che merta
 Del tuo saggio valor sublime il vanto.
 Il magnanimo sguardo or si conuerta
 A gradir di Parnaso vmile il canto,
 Che no sdegna il gran Dio picciola offerta.
 E MEN.

E M E N D A T I O N E S, & Additiones.

Pag. 2. scribe Concussus, Cardine, Relligionis.

Pag. 40. deme fraterna pone suprema.

Pag. 43. post Ode de Regibus adde Paraphrasi Etrusca nuper nobilitata à egregio Poëta Etrusco, Latinoque Francisco Rouaio, cuius Poematia Lyrica parient nonnullis admirationem, vel inuidiam.

Idem clarauit Odem ad aulicum gratia florentem, cuius initium legas pag. 103. Iam linque Regis, &c.

Pag. 48. vers. 5. adde post Ode, quam nuper nobilitauit Etrusca Paraphrasi Petrus Saluettus iuuenis ingenij, ac spiritus planè poetici.

Pag. 50. post verba pone Galuotus Martius de Doctrina, &c. c. 6. in quo, & alijs capitulis, & in Probemio inusitatis, & admirandis laudibus attollit Laurentium. Hoc opus in Florentinam linguam vertit Franciscus Serdonatus, & deme N. in lib.

Pag. 27. post videtur scribe Petrus Iustinianus, &

Pag. 54. nono versu scribe Alphonsus Giliolus Episcop. Anglonens. apud. Mag. Etrur. Ducem Nuncius cum facultate Legati à Latere.

Pag. Adde Epigramma de Principe Io Carolo, quod in Soneclū vertit Etruscus Poeta miræ facilitatis, ac vena Bonauita Capezzalius Doctor.

P 2

pag.

pag. 37. Orpheu. Orphei Elogium Poet. Hist. extat
 pag. 144. in Mixta, quod excuseram, antequam legerem
 Gyraldum, qui Dialog. 2. de Poet. Hist. non pauca tra-
 dit de tanto Heroe, quem omnis Graciatanti fecit, ut
 diuinitatē illi attribueret; cuius caput in Lesbo Oracula
 de disse testatum reliquit vterq; Philostratus, cuius Ly-
 ra reddidit voc alia saxa Lyrnessi maritima. Omitto, quæ
 de Orphei columna, & cōditorio traduntur, vti quædam
 Oracula. & falsa (vbi verè dicā) miracula. Scil. Aelian.
 falsa omnia & fabulosa esse, quæ de Orptheo traduntur,
 censuit; Quid plura? Arist. & Cic. nullum fuisse Orphe-
 um putauerunt. Ideo non referā incertos eius parentes,
 cum alij Oeagri, & Calliopes, alij Apollinis, & Callio-
 pes, alij Polyhymniæ filium dixerint; incertam patriam,
 incertā mortem, de qua dissentiunt Scriptores, quorum
 nonnulli quinq; Orpheos numerant, alij septem, Herodo-
 tus duos. De nostro Orptheo, s. de primo adduntur alia sci-
 tu digna, nimirū fuisse illum literarū, & sapientiæ inuen-
 torem; Herculis magistrū, qui Astrologiā, & Teletas, et
 Religiones, & Magicas artes in Graciam adduxerit. Ve-
 rū meliora de Orptheo tradit Iustinus Philos. & Mar-
 tyr, ac Suidas, quæ vnā cum illius Operibus Gyraldus
 refert. Idem Gyrald. immensæ Scriptor eruditionis non
 pauca refert curiosa, et non paucis literatis ignota de Mer-
 cur. Trismeg. de quo nonnihil scripseram in explicat. Alleg.
 pag. 13. Coroll. & de Zoroastre, de quo Elog. Orat. pag.
 40. Idem in Interpretatione Symbolorū Pytag. de Ani-

ma alata Zoroastro Symbologico quædam tradit, ex quibus facilis intelligetur sensus meorum Verborum El Zoroas. Vitæ aquis animi ætherei alas, &c.

Flore mentis intelligibile, &c. *Hæc sententia cõsonat versui penultimo Elegiæ Vnus inaccessi Solis. Nam vnus hic denominatur ab Vnitate illa anima, quã appellauit Zoroaster Florem mentis, et Plato Mentis caput, & centrum animæ, de qua Vnitate scripsit doctissimè Ambrosius Episc. Lamocensis sic Vnitatem animæ habes diuinæ vnitatis characterem, qua sola summo intelligibili vnimur, & hæremus; Ego verò (si mihi homuncioni liceret maximorum Virorum verba variare) sic dicerem S. R. Eccl. (cathol. iudicio hoc, & volumen omne submittens: Mens, quæ Intellectus superior, & suprema animæ pars est caput, & flos animæ videtur character diuinæ mentis, quo vniamur, & hæreamus diuinæ menti, siue Intellectui, summo intelligibili.*

Minutiora Errata corrigat benignus Lector.

Il Sig. Girolamo Lanfredini, Canonico Fiorentino, si contenti vedere se nelli presenti dua libri intitolati Iacobi Gaddij Adlocutiones, & Elogia, &c. & l'altro Eiusdem Corollarium Poeticum, si troni cosa, che repugni alla Pietà Cristiana, o li buoni costumi, con farne qui in piè referto. 1. Ottobre 1635.

Piero Arcivescouo di Fiorenza.

Cum in hisce Adlocutionibus, & Elogijs tot virorum gloria, quæ temporis iniuria extincta erat, reuiviscat; merito igitur existimo hoc opus debere typis depromere, ut virtus, & nomen Iacobi Gaddij æternæ famæ Lauream consequatur, cum nihil Christianæ Fidei bonis moribus inimicum habeat, idedq; subscripsi. Die 10. Octobris 1635.

Hieronymus Lanfredinus Canonic. Flor.

Attenta relatione præmissa licentiam concedimus, ut typis excudi valeat Florentiæ opus subscriptum, ordinibus consuetis seruatis 11. Octobris 1635.

Petrus Archiepiscopus Florent.

Il Sig. Girolamo Rosati Protonotaro Apostolico, & Consultore di questo santo Officio si compiacerà riuedere quest' Opera come sopra, e riferisca. Ad 11. Ottobre 1635.

F. Clemente Egidij Inquisitore di Fior.

Hò letto questi Elogij, e Corollario, ne ci hò trouato se 'non cose degne del Sig. Iacopo Gaddi, perciò può stamparsi. In fede sottoscrissi di man propria questo di 11. Ottobre 1635.

Io Girolamo Rosati sopradetto.

Stampisi li 15. Ottobre 1635.

F. Clemente Egidij Inquisitore Gen. di Fior.

Alessandro Vettori Auditore di S. A. 3. Dicemb. 1635.

et sig. Gualtero Luffertius, Cantuariensis, si consensum cedat
 si recte presens habuerit, Jacobi, Cadij, Ad omnem
 nec a Biagio, A. C. Luffo, Cantuariensis, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si

Epistola A. Cantuariensis

Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si

Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si

Epistola A. Cantuariensis

Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si

Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si

Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si
 Cantuariensis, si consensum cedat, si

